



# (Un)sichtbarkeit (In)visibilité



2025 Schweizerische Geschichtstage  
Journées suisses d'histoire  
Congresso svizzero di scienze storiche  
Swiss Congress of Historical Sciences

Foto: Schweizerisches Nationalmuseum LM-146400.13, Dimitri Rebikoff, Rebikoff-Niggler Foundation

## 7. Schweizerische Geschichtstage 7<sup>es</sup> Journées suisses d'histoire

08.07. – 11.07. 2025

Universität Luzern | Université de Lucerne



Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
Société suisse d'histoire  
Società svizzera di storia  
Societate svizra d'istoria

UNIVERSITÄT  
LUZERN

[www.geschichtstage.ch](http://www.geschichtstage.ch)  
[www.journeesdhistoire.ch](http://www.journeesdhistoire.ch)

Goldsponsor



Silbersponsor

**SCHWABE VERLAG**  
BASEL BERLIN

Bronzesponsoren

**GOSTELI**  
**ARCHIV**  
Geschichte schweizerischer  
Frauenbewegungen

**HSLU** Hochschule  
Luzern

Weitere Sponsoren



Schweizerischer  
Nationalfonds

mit der Unterstützung  
der UBS Kulturstiftung



FONDATION  
GOSTELI  
STIFTUNG



**ROCKSERVICE**  
Service für Rock- und Popmusik



Fondation Pierre du Bois  
1901 - 2025



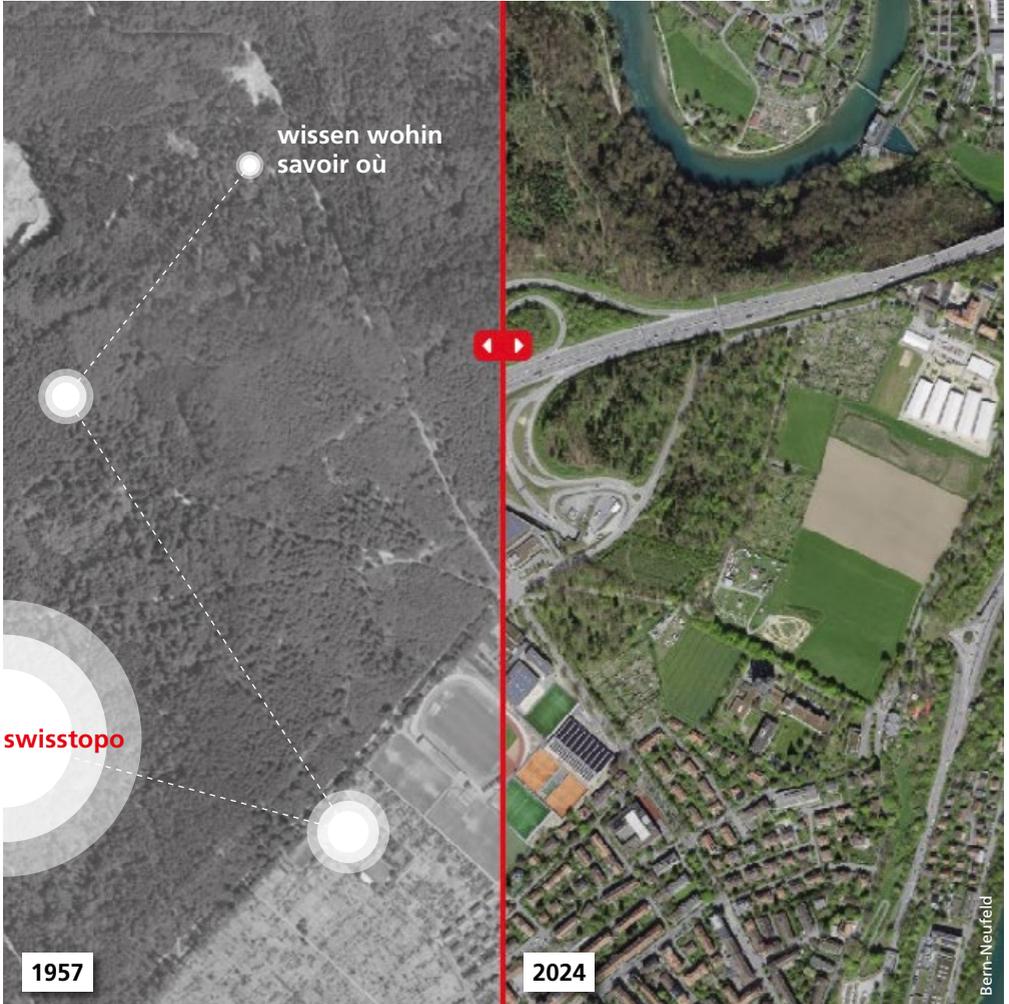
SIKIG  
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

Medienpartner

**PASSÉ SIMPLE**  
MENSUEL ROMAN D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

NZZ  
**GESCHICHTE**

swisstopo – das Landschaftsgedächtnis  
swisstopo – la mémoire du paysage



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

[swisstopo.ch/historic](https://swisstopo.ch/historic)



Bundesamt für Landestopografie swisstopo  
Office fédéral de topographie swisstopo

**Willkommen**  
**Bienvenue**  
**Benvenuti**  
**Ben vegni**  
**Welcome**



Jaffna Studio, 2023. Courtesy of Vindhya Buttipitiya

# Inhalt | Contenu

## 5 Dank | Remerciements

### 11 Grussworte | Mots de bienvenue

### 21 Tagungsprogramm | Programme du congrès

23 Eröffnungsfeier | Cérémonie d'ouverture

24 Programmübersicht | Vue d'ensemble du programme

### 29 Keynote lectures | Conférences plénières

### 35 Panels

37 Session 1 • Dienstag | Mardi • 08.07.25 • 15:15–16:45 Uhr | heures

42 Session 2 • Mittwoch | Mercredi • 09.07.25 • 09:15–10:45 Uhr | heures

47 Session 3 • Mittwoch | Mercredi • 09.07.25 • 13:45–15:15 Uhr | heures

52 Session 4 • Mittwoch | Mercredi • 09.07.25 • 15:45–17:15 Uhr | heures

57 Session 5 • Donnerstag | Jeudi • 10.07.25 • 09:15–10:45 Uhr | heures

62 Session 6 • Donnerstag | Jeudi • 10.07.25 • 14:00–15:30 Uhr | heures

67 Session 7 • Donnerstag | Jeudi • 10.07.25 • 16:00–17:30 Uhr | heures

72 Session 8 • Freitag | Vendredi • 11.07.25 • 09:15–10:45 Uhr | heures

76 Session 9 • Freitag | Vendredi • 11.07.25 • 13:45–15:15 Uhr | heures

81 Panels nach Epochen | Panels classés par époque

### 87 Podien | Tables rondes

89 Session 1 • Dienstag | Mardi • 08.07.25 • 13:15–14:45 Uhr | heures

91 Session 2 • Mittwoch | Mercredi • 09.07.25 • 11:15–12:45 Uhr | heures

93 Session 3 • Mittwoch | Mercredi • 09.07.25 • 17:45–19:15 Uhr | heures

95 Session 4 • Donnerstag | Jeudi • 10.07.25 • 18:00–19:30 Uhr | heures

98 Session 5 • Freitag | Vendredi • 11.07.25 • 11:15–12:45 Uhr | heures

### 101 Personen | Personnes

### 117 Rahmenprogramm | Programme culturel

### 121 Informationen | Informations

129 Orientierungspläne | Plans de situation

135 Organisation der Konferenz

139 Organisation du congrès

**PH LUZERN**  
**PÄDAGOGISCHE**  
**HOCHSCHULE**



**Master of Arts in  
Geschichtsdidaktik  
und Public History**

---

Für Interessierte an der  
Vermittlung von Geschichte  
im öffentlichen Raum oder  
an einer akademischen Karriere  
in Geschichtsdidaktik.

*Jetzt zum  
Studium  
anmelden!*



**www.phlu.ch**

# **Dank Remerciements**

# L'HISTOIRE, C'EST ALPHIL



EDITIONS  
ALPHIL



EDITIONS  
ALPHIL  
PRESSES  
UNIVERSITAIRES  
SUISES



EDITIONS  
LIVREO  
ALPHIL



Les Éditions Alphil, Alphil-Presses universitaires suisses et Livreo-Alphil, spécialisées depuis plus de vingt-cinq ans dans les ouvrages de sciences humaines et sociales, et principalement l'histoire, sont reconnues pour leur haute qualité éditoriale.

Retrouvez nos ouvrages d'histoire notamment dans les collections *Focus* et *Carrefour des savoirs*, qui présentent des synthèses à destination d'un large public; *Les routes de l'histoire*, qui privilégie les essais historiques spécifiques; ou encore *Livreo*, qui propose des rééditions en format semi-poche de textes de référence.

Retrouvez tous nos livres sur notre site internet :

[www.alphil.ch](http://www.alphil.ch)

Un projet éditorial ?  
Contactez-nous !

[alphil@alphil.ch](mailto:alphil@alphil.ch)

## Dank Remerciements

Wir bedanken uns herzlich bei allen Personen und Institutionen, die dazu beigetragen haben, die Siebten Schweizerischen Geschichtstage finanziell und organisatorisch zu realisieren.

*Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes et les institutions dont le soutien a contribué à la réalisation financière et organisationnelle des Septièmes Journées suisses d'histoire.*

### **Wir danken insbesondere | Nous remercions tout particulièrement:**

- Dem Rektorat der Universität Luzern | *Le Rectorat de l'Université de Lucerne*
- Dem Dekanat der Kultur- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät | *Le Décanat de la Faculté des sciences culturelles et sociales*
- Dem Historischen Seminar der Universität Luzern | *Le Séminaire d'histoire de l'Université de Lucerne*
- Allen Abteilungen und interfakultären Stellen, die uns bei verschiedenen Aufgaben unterstützt haben | *Tous les départements et centres interfacultaires qui nous ont soutenu pour des tâches variées*
- Den Institutionen und Organisationen, die durch ihre Unterstützung die Durchführung der Geschichtstagen ermöglicht haben | *Les institutions et organisations dont le soutien a rendu possible la réalisation des Journées d'histoire:*
  - Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) | *L'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH)*
  - Der Schweizerische Nationalfonds (SNF) | *Le Fonds national suisse (FNS)*
  - UBS Kulturstiftung | *Fondation UBS pour la culture*
  - Swisslife-Stiftung
  - SKKG Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte
  - Luzern Tourismus
  - La Fondation Du Bois pour l'étude du temps présent
  - Oertli Stiftung
  - Universität Luzern
  - Hochschule Luzern – Design Film Kunst
  - Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern
  - Pädagogische Hochschule Luzern
  - Les Archives contestataires
  - Chronos Verlag

- FernUni | *UniDistance*
- Brill Böhlau
- Hier und Jetzt
- Historisches Lexikon der Schweiz | *Dictionnaire historique de la Suisse*
- infoclio.ch
- Landesmuseum | *Musée national*
- Schwabe
- Sozialarchiv | *Archives sociales suisses*
- Gosteli-Archiv
- Librairie Droz
- Alphil
- MDPI
- SwissTopo
- NOMOS
- Stapferhaus Lenzburg
- SBB Historic
- Rockservice
- Unseren Medienpartnern | *Nos partenaires médias:*
  - Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie
  - NZZ Geschichte
- Unseren Partnern für das kulturelle Rahmenprogramm | *Nos partenaires culturels:*
  - Kunstmuseum Luzern
  - Frauenstadtrundgang Luzern
  - Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern
  - Pädagogische Hochschule Luzern

**Wir danken auch allen Mitgliedern der verschiedenen Komitees, die mit der Organisation dieses Kongresses betraut waren | *Nous remercions également l'ensemble des membres des divers comités en charge de l'organisation de ce congrès:***

- Den 22 Mitgliedern des wissenschaftlichen und kulturellen Beirats des Historischen Seminars und den 18 Mitgliedern der Kommission «Geschichtstage 2025» der SGG für ihre Hilfe bei der wissenschaftlichen Konzeption und Qualitätssicherung des Projekts | *Les 22 membres de la Commission scientifique et culturelle du Séminaire d'histoire et les 18 membres de la Commission «Journées d'histoire 2025» pour leur aide dans la conception scientifique du projet et afin d'en assurer la qualité scientifique.*
- Erik Dettwiler (Layout) | *Erik Dettwiler (graphisme).*

## Dank | Remerciements

- Dem Fachportal infoclio.ch, ein wertvoller Partner, der die Organisation des Reportings übernahm, und dem gesamten Reporting-Team für sein wichtiges Engagement | *infoclio.ch, précieux partenaire en charge du reporting, et l'ensemble de l'équipe de reporting pour son engagement important.*
- Mirjam Wishart (Kommunikationsabteilung der Universität Luzern) für ihre Unterstützung bei der Bewerbung des Kongresses | *Mirjam Wishart, du service de communication de l'Université de Lucerne, pour son engagement dans la réalisation de la campagne de promotion du congrès.*
- Den Freiwilligen, Forscherinnen und Forschern sowie Studierenden, deren Unterstützung und Engagement erst die Durchführung einer Veranstaltung dieser Grössenordnung ermöglicht haben | *Les bénévoles, chercheuses, chercheurs, étudiantes et étudiants, dont l'apport et l'implication sans faille permettent à une manifestation de telle ampleur d'être rendue concrètement possible.*
- Sämtlichen Personen, die an der operativen Umsetzung der Veranstaltung mitgewirkt haben, so die Schweizerische Gesellschaft für Geschichte (SGG), deren Vorstand und Generalsekretariat bestehend aus Marc Aberle, Eli Aisics, Flavio Eichmann, André Miotti, sowie die Mitglieder des Leitungsgremiums der Universität Luzern Valentin Groebner, Sandra Merino, Marion Ronca, Daniel Speich Chassé | *L'ensemble des acteurs du volet opératif de la manifestation, à savoir la Société suisse d'histoire (SSH), son Comité directeur et son Secrétariat général composé Marc Aberle, Eli Aisics, Flavio Eichmann et André Miotti, mais aussi les membres du comité de pilotage de l'Université de Lucerne, Valentin Groebner, Sandra Merino, Marion Ronca, Daniel Speich Chassé.*



*"Taliban" – "banned" pictures from Afghan studios in 2001, Courtesy of Thomas Dworzak – Magnum Photos*

**Grussworte**  
**Mots de bienvenue**



*Ungarische Flüchtlinge bei der Ankunft in ihrer provisorischen Unterkunft in Luzern (Reportage), November 1956, Mondo Annoni (Fotograf). Stiftung Fotodok, StALU FDC 129/1200-1201*



**Martin Hartmann, Rektor der Universität Luzern**

Kaum ein Wort hatte die letzten Jahre mit Blick auf die veränderte Weltlage so sehr Konjunktur wie der Begriff «Zeitenwende». Gemeint ist damit meist eine neue Ära im politischen Weltgeschehen. Der Begriff beschwört aber auch das Bild eines radikalen Richtungswechsels, den Anbruch einer neuen Zeit, die sich so deutlich von der Vergangenheit unterscheidet, dass sie mit dieser kaum noch vergleichbar ist. Gleichzeitig warnen viele Stimmen vor einem neuen 1933 und einer Wiederkehr des Vergangenen. Diese historischen Einordnungsversuche zeigen, wie die Vergangenheit und ihre historiographische Eindordnung in die Gegenwart hereinragt und letztere ohne erstere nicht zu verstehen ist. Sei es, weil die Geschichte Vergleichsmöglichkeiten für eine Analyse der Gegenwart liefert, sei es, weil sie es nicht kann.

Auch wenn die Geschichte aktuell für Gegenwartsdiagnosen relevant erscheint, geriet sie als Studien- und Unterrichtsfach zuletzt unter Druck: Verschiedene Schweizer Universitäten vermeldeten bei den Geschichtsstudierenden rückläufige Zahlen. An Zürcher Gymnasien sollen die Geschichtslektionen zugunsten anderer Fächer reduziert werden. Diese Entwicklung ist nicht zuletzt deshalb bedenklich, weil gerade die Geschichte als die Wissenschaft des Wandels helfen kann, die Unbeständigkeit der Welt und ihrer Sinnggebung zu reflektieren.

Den Schweizerischen Geschichtstagen, die dieses Jahr erstmals an der Universität Luzern zum Thema der (Un)sichtbarkeit durchgeführt werden, kommen in der Frage nach der Relevanz der Geschichte eine wichtige Rolle zu. Die 87 Panels, 10 Podiumsdiskussionen und 3 Keynotes zeichnen das Bild einer vielseitigen, dynamischen und international gut vernetzten Forschungsgemeinschaft, die sich zu erneuern versteht. So zählt von den über 400 Beitragenden ein gutes Drittel zum akademischen Nachwuchs. Über 60 Personen reisen zudem für die Konferenz aus dem Ausland an.

Das Tagungsthema der «(Un)sichtbarkeit» selbst verweist unmittelbar auf zentrale Fragen der Geschichtswissenschaft und ihrer gesellschaftlichen Bedeutung. Welche Ereignisse gehen auf welche Weise in die Geschichte ein? Von welchen fehlt jede Spur oder welche werden bewusst verheimlicht? Und: Welche Rolle kommt der Visualität zu, in einer Wissenschaft, die bislang zumindest hauptsächlich auf schriftliche Zeugnisse baute? Angesichts der Vervielfältigung der Bildmedien und -produktionweisen, die zunehmend auf künstliche Intelligenz bauen, öffnet das Thema der «(Un)sichtbarkeit» nicht zuletzt auch Perspektiven auf den künftigen Umgang der Geschichtswissenschaft mit visuellen Quellen.

Zahlreiche Panels legen den Fokus auf die wissenschaftliche, politische, wirtschaftliche und soziale (Un)sichtbarkeit und berühren damit das Problem der (Un)gleichheit innerhalb menschlicher Gesellschaften. Wer wird systematisch übersehen, wer kann es sich leisten, (un)sichtbar zu sein? Und: Wer steuert die Aufmerksamkeit in der Öffentlichkeit? Gerade in Zeiten des Umbruchs gewinnt die (Un)sichtbarkeit als Problemstellung der (Un)gleichheit an Brisanz. Machtstrukturen und Deutungsmuster verändern sich und verlangen nach einer Neuordnung der Vergangenheit. Die mit kriegerischen Konflikten einhergehende Sprachlosigkeit ist symptomatisch für diese Nachfrage. Der Krieg in der Ukraine und jener im Nahen Osten liefern aktuell einen so schmerzhaften wie anschaulichen Kontext für die methodischen Herausforderungen und die Relevanz der Geschichtswissenschaft

Für die Universität Luzern, die während der Dauer von vier Tagen an die 1000 Konferenzteilnehmerinnen und -teilnehmer empfangen wird, ist die Tagung in doppelter Hinsicht erfreulich. Sie bietet den Studierenden der Geschichtswissenschaft sowie aller benachbarter Disziplinen eine ausgezeichnete Gelegenheit, die Forschungsfreude, die Originalität und das Engagement der Schweizer Geschichtswissenschaft unmittelbar zu erleben und mit ihr in einen lebendigen Dialog zu treten. Auch für die noch junge Universität Luzern stellen die Schweizerischen Geschichtstage eine Chance dar, gewinnt sie doch durch diese zusätzlich an Sichtbarkeit und kann sich als eine weltoffene, so zeitkritische wie vergangenheitsbewusste Institution in der Schweizer Bildungslandschaft positionieren. In diesem Sinne danke ich den Veranstalterinnen der Konferenz, der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte und dem Historischen Seminar der Universität Luzern, für die Initiative und die Realisation der Tagung.

*Prof. Dr. Martin Hartmann, Rektor der Universität Luzern*



### Sacha Zala, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG)

*Care e cari partecipanti alle Giornate svizzere di storia,*

Historikerinnen und Historiker bringen Licht in vergangene Dunkelräume. Sie machen also sichtbar, was zuvor unsichtbar war oder gar nicht gesehen werden wollte. Das von den Luzerner Kolleginnen und Kollegen gewählte Thema «(Un)sichtbarkeit» trifft im Grunde den Kern unseres Fachs. Und dennoch geht das Thema über die klassischen Themenfelder der Geschichtswissenschaft hinaus.

Laut dem Chatbot, dem ich die Frage gestellt habe, hatten im Jahr 2021 4.3 Milliarden Menschen ein Handy mit eingebauter Fotokamera – 800 Millionen mehr als drei Jahren zuvor. Mehr als die Hälfte der Menschen auf diesem Planeten ist also heute in der Lage, ohne grösseren Aufwand jeden Augenblick des Lebens bildlich festzuhalten und mit seiner Umwelt und der Nachwelt zu teilen. Im Jahr 2024 wurden über 94 Prozent aller weltweit aufgenommenen Fotos mit einem Smartphone erstellt. Das Ergebnis kennen wir wohl alle zu Genüge. Von jedem Moment muss sofort ein Bild, ein Selfie oder gar ein Video gemacht und in den Sozialen Medien geteilt werden. Wie gehen wir mit dieser Bilderflut wissenschaftlich um? Wie verändert sie unsere Arbeit in Anbetracht der Tatsache, dass unser Quellenmaterial inskünftig wohl zu einem grossen Teil aus Bildern bestehen wird? Welche neuen Möglichkeiten ergeben sich? Wie wird künstliche Intelligenz unseren Forschungsalltag verändern? Wo lauern Herausforderungen und Gefahren? Was bedeutet dies für die historische Bildung und die digitale Archivierung?

Wir müssen auf diese Fragen rasch Antworten finden, sonst droht dieser Bereich von Akteuren usurpiert zu werden, die kaum Verständnis für die Arbeit von Historikerinnen und Historiker haben. Das Thema beschäftigt unsere Community offenkundig. Auf den Call for Panels erhielten wir rekordverdächtige 126 Panelvorschläge. An dieser

Stelle sei der Kommission «Geschichtstage» der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG) gedankt, welche die Herkulesaufgabe übernahm, aus diesen vielen Vorschlägen ein spannendes Programm von 87 Panels zusammenzustellen. Dieses Interesse zeugt nicht nur von der Aktualität des Themas, sondern auch davon, dass sich die Schweizerischen Geschichtstage seit ihrer Erstdurchführung 2008 in Bern als *die* nationale Fachtagung etabliert haben. Sie haben gleichzeitig auch massgeblich zur Professionalisierung der SGG beigetragen, welche die Geschichtstage jeweils zusammen mit einer Partneruniversität durchführt. Als Präsident der SGG darf ich mit grosser Freude und einer Prise Stolz auf die Entwicklung der letzten Jahre zurückblicken. Seit 2014 ist es uns gelungen, das Generalsekretariat von seiner damaligen Dotierung mit einer halben Stelle auf zurzeit 240 Stellenprocente praktisch zu verünfachen. Entsprechend sind auch die Mitgliederzahlen gestiegen: von 1350 im Jahr 2020 auf mehr als 1700 heute. Wir sind – *nota bene!* – die einzige akademische Fachgesellschaft der Schweiz, die steigende Mitgliederzahlen verzeichnet. Die SGG positioniert sich regelmässig fundiert und pointiert in den Medien zu Archivpolitik, Fragen der Forschungsförderungspolitik und der historischen Bildung. Sie hat mit der Gründung der überparteilichen parlamentarischen Gruppe «Geschichte» auch politisch massiv an Schlagkraft gewonnen. Unter anderem dank dem Engagement «unserer» National- und Ständeräte ist uns im vergangenen Jahr etwa gelungen, dass das Archiv für Agrargeschichte (AfA) in Bern seit diesem Jahr als Forschungseinrichtung von nationaler Bedeutung vom Bund gefördert wird. Zudem hat sich die SGG im Bereich der historischen Auftragsforschung als viel gefragter Partner in Sachen Beratung und Bildung wissenschaftlicher Beiräte etabliert. Damit wird nicht zuletzt auch die Position freischaffender Historikerinnen und Historiker gestärkt. Mit der Kampagne «Geschichte studieren» hat die SGG zudem erfolgreich für den Nachwuchs in unseren Universitäten geworben und nebenbei dafür gesorgt, dass sich erstmals alle Historische Institute und Departemente der Schweiz mit vereinten Kräften an einem Projekt beteiligt haben. Weiter hat die SGG ihre Sektionen entlastet, indem sie administrative Abläufe dieser Vereine übernommen, in ihrem Generalsekretariat zentralisiert und damit die ehrenamtlich geführten Verbände gestärkt hat. Schliesslich ist es uns gelungen, das Comité international des sciences historiques (CISH) – der Weltverband der Historikerinnen und Historiker – fest in der Schweiz beim Generalsekretariat der SGG anzusiedeln. Unsere Lage könnte also kaum besser sein.

International ist die Lage allerdings besorgniserregend. Nicht nur hat die transatlantische Allianz erheblichen Schaden genommen, autokratische Tendenzen nehmen weltweit zu. Unabhängige historische Forschung und historische Bildung sind Autokraten ein Dorn im Auge. Selbst in der Schweiz ist der Geschichtsunterricht in der

Defensive – die SGG setzt sich daher vehement für die Stärkung des Geschichtsunterrichts in den Schulen ein und hat kürzlich auch eine Kommission «Historische Bildung» ins Leben gerufen, um den Austausch zwischen den Stakeholdern zu stärken. Historische Bildung, das ist unsere tiefste Überzeugung, trägt wesentlich zur Stärkung der liberalen Demokratie bei. Leidtragende autokratischer Tendenzen sind auch Historikerinnen und Historiker, die aufgrund kritischer Forschungen verfolgt werden. Wir sollten uns daher solidarisch mit unseren Fachkolleginnen und -kollegen im Ausland zeigen und in aller Schärfe gegen Beschränkungen der Forschungsfreiheit protestieren. Auch deshalb verleiht die SGG in diesem Jahr wieder den Preis für die Forschungsfreiheit «Lapis animosus» im Rahmen der ordentlichen Generalversammlung – ich lade Sie deshalb alle herzlich ein, an der diesjährigen GV der SGG am Donnerstag, 10. Juli, um 12:45 Uhr teilzunehmen.

*Prof. Dr. Sacha Zala, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG)*



**Daniel Speich Chassé, Professor für Globalgeschichte**

**Valentin Groebner, Professor für Geschichte mit Mittelalter und Renaissance**

«La visibilité est un piège», heisst es bei Michel Foucault. Dieser visuellen Kampfzone widmen sich die Präsentationen, Dialoge und Vorträge an den Siebten Schweizerischen Geschichtstagen. Sichtbarkeit hat starke unfreiwillige Aspekte. Für viele Menschen war (und ist) es eine entscheidende Strategie, nicht den Blick staatlicher Kontrollinstanzen auf sich zu ziehen. Sichtbarkeit geht umgekehrt aber auch mit Sicherheit einher. So ereignen sich Gewalt, Missbrauch und allgemein Devianz im Verborgenen, im Schutz der Privatsphäre oder der Anonymität. Von diesen Spannungen zeugt die Aufnahme des Fotografen Dimitri Rebikoff (1921–1997), mit der die Konferenz visuell begleitet wird. Sie zeigt eine Strassenszene im Lausanner Nachtleben im Jahr 1947.

«Ich sehe etwas, was Du nicht siehst»: (Un)sichtbarkeit ist nichts selbstverständlich Gegebenes, sondern Schauplatz im Wortsinn. Wer kann, darf, muss was zeigen? Und welche Unsichtbarkeit muss immer wieder neu visualisiert werden, als Maske oder Geheimnis? Visualisierung handelt von Machtansprüchen, miteinander konkurrierenden Hierarchien und Subversion. In den Publikationsmedien der Moderne streiten unterschiedliche Akteure mit jeweiligen ökonomischen und politischen Interessen um den Platz auf Plakatwänden, in Zeitungen und Bildschirmen. Gleiches galt für vormoderne Gesellschaften, in denen im Inneren von Kirchen ebenso wie auf Kleidern, Hauswänden und auf den Strassen sichtbare Markierungen von Zugehörigkeit und sozialer Exklusion miteinander konkurrierten – von den Zeichen auf den Körpern unter den Kleidern und geheimen Erkennungsmerkmalen für Eingeweihte ganz zu schweigen.

«Wissen, das ist der Diskurs, die Debatte, die Analyse. Ein Bild drängt sich auf, zwingt sich dem Geist auf – ein Bild ist ein Schock», hat Paul Virilio festgehalten. Es

gibt also besondere Mechanismen der visuellen Kommunikation, die sich von Texten unterscheiden. Bilder scheinen eine besonders unmittelbare Evidenz zu haben zur Vergegenständlichung sozialer Ereignisse. Wie ist diese spezielle Kommunikationsleistung des Visuellen historisch zu verstehen gerade mit Blick auf ungelöste Konflikte und andauernde Forschungsdebatten?

Bei der Vorbereitung dieser Geschichtstage haben uns so viele Vorschläge für Panels erreicht wie noch nie zuvor: Es ist der Auswahlkommission nicht leichtgefallen, für die Zusammenstellung des Tagungsprogramms einzelne Panels auch ablehnen zu müssen, vor allem aus organisationstechnischen Gründen.

Der Call for Panels zu diesen Geschichtstagen hat aufgefordert, sich Gedanken zu machen zu Sichtbarkeit und Macht, der Besonderheit von Bildquellen und zu den Funktionen und Gebrauchsweisen von Bildern. Was macht Geschichtsforschung sichtbar, und was gerade nicht? Und wie steht es mit Archivierung, Überlieferung und Verfügbarkeit dieser Bilder?

Besonders freuen wir uns, auf die Keynotes hinzuweisen. Thomas Dworzak, der mit «Photographing 'history'» die Eröffnung am ersten Tag übernimmt (18:15 bis 19:15 Uhr) hat seit den 1990er-Jahren im Auftrag grosser Nachrichtenmagazine über die Kriege im Kaukasus, auf dem Balkan, in Afghanistan und Irak und an vielen anderen Orten berichtet. 2004 wurde er Vollmitglied der Fotoagentur MAGNUM, von 2017 bis 2020 war er ihr Präsident. Neben Ausstellungen und Dokumentarfilmen hat er zahlreiche Bücher publiziert, unter anderem «Feldpost: A Global Vision of the Great War» (2018), das mit 1438 Ansichtskarten – eine für jeden Tag des Kriegs – die globale Erinnerung an den Ersten Weltkrieg und an Lenins Reise von Zürich nach Petrograd dokumentiert. Den Wechselwirkungen zwischen Unsichtbarkeit und digitaler Überwachung in Genf hat er 2022 eine Arbeit gewidmet; derzeit arbeitet er an einem Langzeitprojekt über «War Games» entlang des neu entstehenden eisernen Vorhangs in Europa und Asien.

Um Krieg und Fotografie geht es auch in Vindhya Buthpitiyas Keynote am Donnerstag, 11:15 bis 12:15 Uhr. Sie ist Anthropologin an der University St Andrews in Schottland und untersucht die Bildproduktion und -zirkulation im Bürgerkrieg auf Sri Lanka 1983 bis 2009 – ein Thema mit besonderem Bezug zur Migrationsgeschichte der Schweiz. In ihrem Buch «Smoke, Shadow, Light» zeigt sie auf, wie Fotografien im Bürgerkrieg gleichermassen von «Opfern» als auch von «Tätern» zur (Re)konstruktion der Ereignisse und der Identitäten eingesetzt wurden.

Die Keynote am Freitag, 15:45 bis 16:30 Uhr bildet den Abschluss der Geschichtstage. Ogle lehrt an der Yale University. In «Golden Secrets. Tax Havens and Gold Markets in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century» macht sie sich auf die Suche nach den unsichtbaren Diplomaten und Infrastrukturen des Finanzkapitalismus, die ein Abzwei-

gen, Ummünzen und Unterschlagen finanzieller Ressourcen ermöglichen – mit einem «Public Eye» auf die Schweizer Geschichte.

Dass mit unseren drei Keynotes einerseits Krieg und Kriegswahrnehmung und andererseits die globalen Wirtschaftsverflechtungen in den Vordergrund rücken, hat durchaus auch mit der unübersichtlichen aktuellen Weltlage zu tun. Wir hoffen, mit dem Programm einigen dieser Dimensionen des Themas gerecht zu werden.

Bleibt noch zu danken: Zuallererst geht unser Dank an die Koordinatorin Marion Ronca, die über die letzten Monate einen fantastischen Job gemacht hat. Wir sind der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte, konkret Sacha Zala und Flavio Eichmann sowie auch André Miotti und Marc Aberle, zu grosstem Dank verpflichtet dafür, dass wir mit ihrer Hilfe eine so grosse Tagung überhaupt auf die Beine stellen konnten.

Wir danken der Universität Luzern, insbesondere dem Rektor Martin Hartmann für die vorbehaltlose Unterstützung unseres Vorhabens. Ferner geht unser Dank an die Mitglieder des wissenschaftlichen Beirates und der Auswahlkommission, die wesentlich zur Konkretisierung des Programms beigetragen haben. Dank geht ferner an die Mitarbeitenden des Historischen Seminars, die es vor ziemlich genau drei Jahren nicht für vermessen hielten, als kleinstes Geschichtsinstitut der Schweizer Universitätslandschaft durch diesen Anlass sichtbarer zu werden. Der grösste Dank geht aber selbstverständlich an Sie alle, die mit ihren Inputs unsere Konversation erst ermöglichen; und an all die studentischen Hilfskräfte – sichtbar dank ihrem Outfit – die uns dabei unterstützen.

*Für das Historische Seminar der Universität Luzern, Prof. Dr. Valentin Groebner  
und Prof. Dr. Daniel Speich Chassé*

**Tagungsprogramm  
Programme du congrès**



*"Kavkaz" – pictures from the 1990s Caucasus with quotes from 19<sup>th</sup>-century imperial Russian classical literature.  
Courtesy of Thomas Dworzak – Magnum Photos*

## Eröffnungsfeier Cérémonie d'ouverture

Dienstag, 8. Juli · 17:00–18:00 Uhr

Mardi 8 juillet · 17:00–18:00 heures

Raum | Salle HS 1

### **Sie werden willkommen geheissen von | *L'allocution de bienvenue sera prononcée par***

- Martin Hartmann, Rektor der Universität Luzern | *Recteur de l'Université de Lucerne*
- Armin Hartmann, Regierungsrat und Bildungs- und Kulturdirektor des Kantons Luzern | *Conseiller d'État en charge de la formation et des affaires culturelles du canton de Lucerne*
- Sacha Zala, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG) | *Président de la Société suisse d'histoire (SSH)*
- Britta-Marie Schenk, Assistenzprofessorin für Geschichte mit Schwerpunkt Neueste Zeit an der Universität Luzern | *Professeuse associée d'histoire contemporaine à l'Université de Lucerne*
- Michael Räber, Oberassistent Praktische Philosophie an der Universität Luzern | *Maître-assistant en philosophie pratique à l'Université de Lucerne*

Im Anschluss an die Eröffnungsfeier folgt die Keynote von Thomas Dworzak | *La cérémonie d'ouverture sera directement suivie par la conférence plénière de Thomas Dworzak.*

## Programmübersicht Vue d'ensemble du programme

**Dienstag**  
**8. Juli 2025**

**Mardi**  
**8 juillet 2025**

12:15–13:15	Empfang (60')	Accueil (60')
13:15–14:45	Podien (90')	Tables rondes (90')
14:45–15:15	Pause (30')	Pause (30')
15:15–16:45	Panelsession (90')	Session de panels (90')
17:00–18:00	Eröffnung GT 25 (60')	Ouverture des JSH 25 (60')
18:15–19:15	Keynote (60')	Keynote (60')
ab   dès 19:15	Apero	Apéro

Mittwoch  
9. Juli 2025

Mercredi  
9 juillet 2025

08:30–09:15	Empfang (45')	Accueil (45')
09:15–10:45	Panelsession (90')	Session de panels (90')
10:45–11:15	Pause (30')	Pause (30')
11:15–12:45	Podien (90')	Tables rondes (90')
12:45–13:45	Mittagessen (60')	Déjeuner (60')
13:45–15:15	Panelsession (90')	Session de panels (90')
15:15–15:45	Pause (30')	Pause (30')
15:45–17:15	Panelsession (90')	Session de panels (90')
17:15–17:45	Pause (30')	Pause (30')
17:45–19:15	Podien (90')	Tables rondes (90')
ab   dès 19:15	Ausstellung und Aperó im Kunstmuseum Luzern (KKL)	Exposition et apéro au Musée des Beaux-Arts de Lucerne (KKL)

**Donnerstag**  
**10. Juli 2025**

**Jeudi**  
**10 juillet 2025**

08:30–09:15	Empfang (45')	Accueil (45')
09:15–10:45	Panelsession (90')	Session de panels (90')
10:45–11:15	Pause (30')	Pause (30')
11:15–12:15	Keynote (60')	Keynote (60')
12:15–12:45	Mittagessen (30')	Déjeuner (30')
12:45–13:45	SGG GV (60')	AG SSH (60')
14:00–15:30	Panelsession (90')	Session de panels (90')
15:30–16:00	Pause (30')	Pause (30')
16:00–17:30	Panelsession (90')	Session de panels (90')
17:30–18:00	Pause (30')	Pause (30')
18:00–19:30	Podien (90')	Tables rondes (90')
ab   dès 20:00	Abendessen und Party im Lido Beach House	Dîner et soirée au Lido Beach House

	<b>Freitag</b> 11. Juli 2025	<b>Vendredi</b> 11 juillet 2025
08:30–09:15	Empfang (45')	Accueil (45')
09:15–10:45	Panelsession (90')	Session de panels (90')
10:45–11:15	Pause (30')	Pause (30')
11:15–12:45	Podien (90')	Tables rondes (90')
12:45–13:45	Mittagessen (60')	Déjeuner (60')
13:45–15:15	Panelsession (90')	Session de panels (90')
15:15–15:45	Pause (30')	Pause (30')
15:45–16:45	Keynote (60')	Keynote (60')



*Studio Remains, Jaffna 2023. Courtesy of Vindhya Buthpitiya*

**Keynote lectures**  
**Conférences plénières**



*"War Games", in progress: since 2010. Courtesy of Thomas Dworzak – Magnum Photos*



Thomas Dworzak

Fotograf, Magnum Photos | *photographe, agence Magnum Photos*

Dienstag, 8. Juli 2025 · 18:15–19:15 Uhr

Mardi 8 juillet 2025 · 18:15–19:15 heures

Raum | Salle HS 1

### **Photographing “History” – the Paraphernalia of News Coverage**

Coming from a very traditional school of photojournalism and documentary photography, developments in the last two decades have fundamentally changed my practice.

The beauty and magic of photography are and remain dependent on “the moment.” While the right to document needs to be protected, what often lives on from my classic photography are the extras. Paraphernalia, *Überbleibsel, Anhängsel*. While my job has given me the incomparable privilege of being allowed to witness historical moments, bygone HISTORY often plays into my work.

I will present a few examples:

- “Kavkaz” – pictures from the 1990s Caucasus with quotes from 19<sup>th</sup>-century imperial Russian classical literature.
- “Taliban” – “banned” pictures from Afghan studios in 2001.
- “M\*A\*S\*H\*/Iraq” – war reporting, 2002–2005, and excerpts from the US TV series (1972–1983).
- “Feldpost” – 1438 postcards (one for every day of World War I) photographed in 80+ countries, 2014–2018.

- "ZOOM" – Covering the purely online world during Covid, 2020–2022.
- "New Iron Curtain" – in progress: since the Russian invasion of Ukraine in 2022. Tracing the new (and old) Iron Curtain between "the West" and Russia. From Svalbard to the Kazakh-Chinese border.
- "War Games" – in progress since 2010, I am photographing all sorts of "fake" representations of war and conflict. Military maneuvers, games and training, reenactments.



Vindhya Buthpitiya

Lehrbeauftragte an der University of St Andrews in Schottland |  
*Chargée de cours à l'Université de St Andrews, Écosse*

Donnerstag, 10. Juli 2025 · 11:15–12:15 Uhr

*Jeudi 10 juillet 2025 · 11:15–12:15 heures*

Raum | *Salle HS 1*

### **War and the Political Work of Photography**

Photography, like war, is the work of sight. The medium, framed as a constellation of images, objects, absent and present archives, economies and representational practices, offers rich insight into the complex entanglements of visibility, concealment, loss and erasure that take place during times of political instability and unrest. By examining the everyday photographs of the Sri Lankan civil war (1983–2009) and their unruly circulations, I reflect on photography's volatile potentials to illuminate and uncover as much as crop and distort when amplified by the imperatives and urgencies of ethno-nationalist conflict. Where photography has been ambivalently posited as a means to sustain power or, conversely, seek emancipation, I ask what the making and moving of images achieves in practice for the personal and political aspirations of those jostling in between. Within Sri Lanka's turbulent post/war, characterized by competing nation-state projects, state violence and terror, anti-state insurgency and widespread transnational dispersal and displacement, I consider how photography is wielded to expectant and incendiary effect. Where the devastations of decades of armed conflict and aspirations for national liberation continue to shape the political imagination, what becomes evident is how the island's Tamil community looks to the camera to evidence, articulate, and visualize what is politically possible.



Vanessa Ogle, Associate Professor an der Yale University |  
*Professeure associée à l'Université de Yale*

Freitag, 11. Juli 2025 · 15:45–16:45 Uhr  
*Vendredi 11 juillet 2025 · 15:45–16:45 heures*

Raum | *Salle HS 1*

**Golden Secrets. Tax Havens and Gold Markets in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century**

This talk explores a lesser-known aspect of offshore capitalism's history, that of tax havens as major gold trading centers. From 1945 to the early 1970s, several tax havens, including Switzerland, were simultaneously at the center of the gold trade. This is no coincidence. The talk discusses why gold became an important part of offshore capitalism, and what a legacy of secrecy and illicit gold movements mean for gold today.

# Panels



## Seit 1906 – das Schweizerische Sozialarchiv

- dokumentiert die soziale Frage und den gesellschaftlichen Wandel in der Schweiz
- sichert die Überlieferung von sozialen Bewegungen
- macht Quellen und Literatur für Bildung und Forschung zugänglich
- ist ein Ort des Austauschs und der Begegnung

Schweizerisches Sozialarchiv  
Stadelhoferstrasse 12  
8001 Zürich  
[www.sozialarchiv.ch](http://www.sozialarchiv.ch)

Öffnungszeiten:  
Ausleihe und Information:  
Mo bis Fr, 10-19.30 Uhr; Sa, 11-16 Uhr  
Lesesaal:  
Mo bis Fr, 8-19.30 Uhr; Sa, 9-16 Uhr



Schweizerisches

# Sozialarchiv

Bibliothek Archiv Dokumentation

## Panel-Session 1

Dienstag, 8. Juli 2025 · 15:15–16:45 Uhr

Mardi 8 juillet 2025 · 15:15–16:45 heures

Die Abstracts zu den Panels und Referaten stehen unter

[www.geschichtstage.ch](http://www.geschichtstage.ch) zur Verfügung.

Les abstracts des panels et des interventions sont disponibles sur

[www.journeesdhistoire.ch](http://www.journeesdhistoire.ch)

Verantwortung | *Responsabilité*: Sarah-Maria Schober

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Neue Sichtbarkeit: Potenziale von multispecies Ansätzen in der Geschichtswissenschaft**

- 1) Camille Schneiter  
Neue «Spezies» im Anthropozän: Die Unsichtbarkeit von Neobiota in der Schweiz
- 2) Ada Arendt  
*Homo curans* or How to Study Early Modern Multispecies Care
- 3) Isabelle Schürch  
Of Worms and Vermin. How Multispecies are our European Middle Ages?
- 4) Melanie Boehi  
Planty (In)visibilities: Visualising Plants' Agencies, Trajectories and Absences in Global History

Verantwortung | *Responsabilité*: Simona Boscani Leoni,

Philippe Bernhard Schmid

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Unsichtbare Boten: Schweizer Geistliche und die Gelehrtenrepublik in der Frühen Neuzeit**

- 1) Sarah Rindlisbacher Thomi  
Zürichs graue Eminenzen: Reformierte Stadtgeistliche als Einflussfaktoren auf die Zürcher Aussenpolitik im 17. Jahrhundert
- 2) Philippe Bernhard Schmid  
Falsche Bewegung: Johann Conrad Werdly, Johann Jakob Scheuchzer und der Spanische Erbfolgekrieg
- 3) Janik Hug  
Johann Heinrich Tschudis Monatliche Gespräche: Zwischen Neugier und christlichem Glauben
- 4) Simona Boscani Leoni  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Julia Richers, Philippe Thomet

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

**(In)visible Lines of Division. The Power of Maps and the Scramble for Territory in Post-Habsburg East Central Europe, 1918–1939**

- 1) Péter Balogh  
The Battle of the Visibles and Invisibles: Hungary's post-WWI Map Mania and some Counter-Projects thereto
- 2) Philippe Thomet  
Mapping an (In)visible Borderland: Carpatho-Ukraine and its Shifting Borders, 1918–1922
- 3) Isabelle Davion  
France and the Delimitation of the Polish-Czechoslovak Border (1918–1920)
- 4) Steven Seegel  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Sabine Pitteloud

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

**Institutions and Capitalism: Uncovering Invisibilized Endeavours through Multilingual Historical Sources**

- 1) Amal Shahid  
Capitalism and the Basel Evangelical Mission Society (BGEM) in the 19<sup>th</sup> Century
- 2) Raghunath Nageswaran  
Through the Looking Glass of Federal Finance in Independent India, c.1950–1976
- 3) Leila Girschweiler  
The (In)Visibility of Swiss Multinational Corporations in Argentina and Brazil

Verantwortung | *Responsabilité*: Mathieu Arminjon, Alix Vogel

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

**Femmes médecins et soignantes au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle: des réseaux face à l'invisibilisation**

- 1) Mikhaël Moreau  
Les réseaux de femmes médecins franco-suissees face à l'invisibilisation (1868–1939)
- 2) Ali Alrifae  
Soignantes et pharmaciennes face à l'invisibilisation: réseaux, circulations et pratiques de santé au féminin au Sud de la Méditerranée (Syrie et Liban) (1920–1948)
- 3) Sophie Fäs  
Becoming Visible as a Profession – The Struggle of Swiss Midwives in the Early 20<sup>th</sup> century

Verantwortung | *Responsabilité*: Franziska Metzger

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**(Un)sichtbarkeit in Erinnerungs-, Wissen(schaft)s- und Vermittlungsräumen**

- 1) Claudia Luthiger  
Französische Revolutionshelden im Erinnerungsraum – (Un)sichtbarmachung durch visuelle Ästhetisierung, Emotionalisierung und Hyper/Asexualisierung des Körpers
- 2) Kerstin Wirz-Burkard  
Die unsichtbaren Pädagogen
- 3) Christine Szkiet  
Kunstwerke als Gedächtnis- und Erinnerungsräume
- 4) Damian Troxler  
Föderale Demokratien und ihre unsichtbaren Veto-Potenziale: Wie in der Schweiz und den USA ein jahrhundertaltes Betriebssystem die politische (Erinnerungs-) Kultur prägt

Verantwortung | *Responsabilité*: Silvia Negri

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

### **Humility on the Surface: Managing Visibility in the Late Middle Ages**

- 1) Francesca Galli  
A Deep Virtue and its Place in the Sun. Charting Humility through Medieval Geometry and Optics
- 2) Katharine Stahlbuhk  
Material and Colour in the Visualization of Humility
- 3) Hanna Hirt  
Displaying Humility in Late Medieval Burials
- 4) Roberto Leggero  
Humility and Triumph: The Woman Possessed by the Devil and the Devil Possessed by God

Verantwortung | *Responsabilité*: Juri Auderset, Peter Moser

Raum | *Salle* E 508 (EG)

### **(Un)sichtbares sichtbar machen. Filme als Quellen und Kommunikationsmedium in der agrar- und umwelthistorischen Forschung**

- 1) Andreas Wigger  
Bewegende Tiere auf bewegten Bildern. Filme als Quellen und Vermittlungsformat zur Geschichte der arbeitenden Tiere
- 2) Brigitte Semanek  
Bananen im Heu. Landwirtschaftliche Transformationsprozesse im Spiegel der Amateurfilmsammlung «Niederösterreich privat» (1950er bis 1980er Jahre)
- 3) Martin Lüpold  
Industriefilme in der Multi-Perspektive
- 4) Sara Müller  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Stephan Scheuzger

Raum | *Salle* E 509 (EG)

**Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit der Gefängnishaft | *Visibilité et invisibilité de l'emprisonnement punitif***

- 1) Stephan Scheuzger  
Gefängnisbau und (Un)Sichtbarkeit im 19. und 20. Jahrhundert
- 2) Alix Heiniger  
Visibiliser et dénoncer le quotidien carcéral: la contestation des prisons dans les années 1970–1990

Verantwortung | *Responsabilité*: Izabel Barros

Raum | *Salle* HS 11

**(In)-Visible Masculinities? Unveiling Gender Dynamics in a Transimperial Context**

- 1) Dharika Viswanathan Athray  
Encountering 'Oriental' Soldiers: Indian POWs in Switzerland during World War II
- 2) Izabel Barros  
From Swiss Patrician to Plantation Owner and Enslaver in 19<sup>th</sup> Century Brazil
- 3) Raphael Studer  
Swiss Diplomat Paul Ritter and the Transimperial "Beer State"

## Panel-Session 2

Mittwoch, 9. Juli 2025 · 09:15–10:45 Uhr

*Mercredi 9 juillet 2025 · 09:15–10:45 heures*

Verantwortung | *Responsabilité*: Marc Aberle, Marco Cicchini

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **La nuit est encore jeune. Sociabilités nocturnes et régulations sociales à l'époque moderne**

- 1) Marco Cicchini  
La régulation de la nuit à l'épreuve de la nocturnalisation (Suisse, 1600–1800)
- 2) Marc Aberle  
Abbayes, sociétés de jeunes gens et compagnies de garçons. La nuit comme espace-temps masculin?
- 3) Catherine Herr-Laporte  
La nuit, un obstacle à l'accélération des mobilités en France au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 4) Vitus Huber  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Martin Lengwiler, Debjani Bhattacharyya, Corey Ross

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Seeing Hidden Environmental Risks**

- 1) Debjani Bhattacharyya  
Cyclonic Turbulence as a Commodity Frontier
- 2) Martin Lengwiler  
Insuring Climate Change: Insurance and the Perception of Climatic Transformations
- 3) Corey Ross  
Shifting Baselines and the Hidden Long-term Flood Risks
- 4) Simone M. Müller  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Oksana Nagornaia, Kerstin von Lingen  
Raum | *Salle* HS 3 (EG)

**(Un)sichtbare Opfer: militarisierte Natur in der Kriegsfotografie**

- 1) Oksana Nagornaia  
Vom Hintergrund ins Forschungslicht. Militarisierte Umwelt Galiziens in der russischen, deutschen und österreichischen Fotografie des Ersten Weltkrieges
- 2) Daniel Marc Segesser  
Ein touristischer Blick? Wie Charles Bean, Hermann Czant und Walter Schmidkunz Natur und Kultur im Krieg in der Ferne bzw. im Gebirge zu visualisieren suchten
- 3) Danilo Sarenac  
Eine «exotische» Reise zwischen Natur, Krieg und Leid: Fotoaufnahmen des Alpenkorps aus Serbien von 1915

Verantwortung | *Responsabilité*: Carola Togni, Véronique Hasler, Sarah Kiani  
Raum | *Salle* HS 4 (EG)

**La représentation historique des mobilisations féministes: à qui la parole?**

- 1) Virginie Stucki  
Co-construire une histoire d'une mobilisation pour l'égalité des salaires
- 2) Anne-Valérie Zuber  
Étudier la posture de l'alliée entre lutte féministe et lutte ouvrière
- 3) Elsa Gios  
Luttes féministes et antiracisme: Une réflexion sur la grève féministe en Suisse (2019–2024)
- 4) Pauline Milani  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Bernhard C. Schär, Christof Dejung  
Raum | *Salle* HS 5 (EG)

### **The Invisibilised History of Chocolate and Cacao Trade**

- 1) Letizia Pinoja  
Cocoa Journeys: The Colonial Origins of the Swiss Chocolate Industry in the 18<sup>th</sup> century
- 2) Michael Schmitz  
Discrete Webs of Power: Swiss-Managed Global Cacao Trade in Bahia, Brazil (c. 1900–1980)
- 3) Mathieu Humbert  
Switzerland and West African Cacao: Economic Transformations in Global Agriculture (20<sup>th</sup> c.)?

Verantwortung | *Responsabilité*: Timeo Antognini  
Raum | *Salle* HS 7 (EG)

### **Die Friedensbewegung von 1960 bis heute: ein ständiger Kampf für mehr Sichtbarkeit und Akzeptanz**

- 1) Timeo Antognini  
Das pazifistische Engagement von linken Christ:innen in der Deutschschweiz (1960–1990)
- 2) Aline Müller  
«Avons-nous encore un avenir, nous et nos enfants?»: l'engagement des femmes pour la paix et le désarmement nucléaire dans les années 1980
- 3) Pascal Lottaz  
Die Schweizer Sozialdemokratie und die Waffenfrage im Ukrainekrieg

Verantwortung | *Responsabilité*: Anastasiia Shevchenko, Benjamin Schenk  
Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

### **Invisible Swiss Roots of Ukrainian Intellectual History**

- 1) Fabian Baumann  
Cooperation and Conflict: Ukrainian and Russian Socialists in Switzerland
- 2) Béla Kapossy  
Mykhailo Drahomanov: Switzerland on Ukrainian Intellectual Map of Europe
- 3) Anastasiia Shevchenko  
M. Drahomanov in Geneva: How the Ukrainian Intellectual 'discovered' Switzerland
- 4) Benjamin Schenk  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Simone Derix, Barbara Lüthi  
Raum | *Salle* E 508 (EG)

### **Von Fussnoten, entlegenen Orten und der Frage nach Alternativen. Geschlecht und (Un-)Sichtbarkeit in der Zeitgeschichte**

- 1) Simone Derix  
Read Between the Lines: Historiographische Praktiken des graduellen Ausblendens und Herausschreibens
- 2) Barbara Lüthi  
Gender und Wokeness: Hypervisibility Meets Invisibility
- 3) Patricia Purtschert  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Sophie Junge, Bärbel Küster, Denise Bertschi  
Raum | *Salle* E 509 (EG)

**«An-Archive»: Institution and Publication of Travel Photography from the 1950s and 1960s**

- 1) Bärbel Küster, Sophie Junge  
Introduction
- 2) Denise Bertschi  
The Scopic Practices of the Swiss Neutral Military Mission in Korea
- 3) Franziska Jenni, Gabi Fierz  
Annemarie Schwarzenbach's Journey to the Congo
- 4) Ben Krewinkel  
Travelbooks as Platforms of Publication
- 5) Sophie Junge  
Response and Discussion

Verantwortung | *Responsabilité*: Luca Tori, Kevin Heiniger  
Raum | *Salle* HS 11

**Aids Memorial Quilts Svizzera. Storie di invisibili costretti alla visibilità**

- 1) Luca Tori  
Aids Memorial Quilts Svizzera
- 2) Thierry Delessert  
L'image du sida dans la Télévision suisse (TSR / SRF) au cours des années 1980
- 3) Daniel Zürcher  
Die Schweizer Schwulenbewegung und die HIV/Aids-Prävention in den 1980er-Jahren

## Panel-Session 3

Mittwoch, 9. Juli 2025 · 13:45–15:15 Uhr

Mercredi 9 juillet 2025 · 13:45–15:15 heures

Verantwortung | *Responsabilité*: Miriam Nicoli, Stefania Bianchi

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Hinter den Türen. Paardynamiken des Ancien Régime – Dietro le porte. Dinamiche di coppia d'Antico Regime**

- 1) Miriam Nicoli  
Jenseits der Türschwelle: Die Zerrüttung der ehelichen Bindung in den rätschen Tälern (1720–1820)
- 2) Stefania Bianchi  
Nubili, vedove o spose. Destini femminili decisi dagli uomini (1750–1850)
- 3) Federica Re  
Sotto la lente del fedecomesso: relazioni familiari nell'aristocrazia ticinese (XVIII–XIX secolo)
- 4) Arno Haldemann  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Louis Georges, Gianenrico Bernasconi

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Invisibilisation et invisibilité des techniques. Acteurs, savoirs et culture matérielle (XVI<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)**

- 1) Louis Georges  
Donner, dire, diffuser l'heure dans l'espace urbain moderne: une pratique technique entre évidence et codification (Paris, XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles)
- 2) Frédéric Monachon  
Entre invisibilisations agronomiques et distorsions artistiques: figurations et affleurements des savoirs ruraux dans le canton de Vaud au début du XIX<sup>e</sup> siècle
- 3) Marco Storni  
Stratégies de «mise en visibilité» des techniques dans l'Italie septentrionale des années 1780

Verantwortung | *Responsabilité*: Mireille Berton, Anne-Katrin Weber  
Raum | *Salle* HS 3 (EG)

### **Behind the Scenes I: The Materialities of Images. Labour and Institutional Spaces**

- 1) Jessica Schüpbach, Léa Ritter  
At the Borders of the Film: Objects, Materials, and Off-Screen Elements in Medical Institutional Films
- 2) Daniela Zetti  
Radio's Images. Towards Visual, Gendered Histories of an Aural Medium
- 3) Roxane Gray  
Femmes de l'ombre à la Télévision Suisse Romande: les attachées de production

Verantwortung | *Responsabilité*: Raul Wildbolz-Gallego  
Raum | *Salle* HS 4 (EG)

### **Histoire des capitalismes: visibiliser leurs interdépendances**

- 1) Léa Meyer  
Les marchands comme lien entre la terre et l'industrie: le cas de la laine espagnole, 1760–1830
- 2) Tosca Martini  
L'Association suisse des Banquiers à l'épreuve du règlement de la Dette ottomane: une collaboration discrète et décisive avec les milieux financiers européens 1919–1939
- 3) François-Valentin Clerc  
La matière première du capitalisme. La soie japonaise et la mécanisation dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle
- 4) Raul Wildbolz-Gallego  
L'évolution du réseau financier de la famille Streckeisen ou comment la diversification financière crée des interrelations entre les capitalismes

Verantwortung | *Responsabilité*: Elena Valdameri, Claire Nicolas

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

**Making Visible the Invisible: Bodily Practices and Emotions in an Age of De(Colonisation)**

- 1) Elena Valdameri  
Between Matter and Discourse: Women's Moving Bodies in Colonial India
- 2) Claire Nicolas  
Erased Bodies in the History of the World's Young Women's Christian Association (1947)
- 3) Kirsten Kamphuis  
Emotions, Childhoods, and Roman Catholic Missionaries in Eastern Indonesia, c. 1880–1930
- 4) Solène Froidevaux  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Philippe Bornet, Harald Fischer-Tiné, Ella Müller

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Beyond the Colonial Gaze: Forms of South Asian (In)Visibility in Switzerland (c. 1830–1950)**

- 1) Harald Fischer-Tiné  
Becoming Visible on a World Stage: Indian Decolonisation, Swiss 'Euro-centredness' and the 1946 Cycling World Championships in Zurich
- 2) Ella Müller  
Constructed (In)Visibilities: The Basel Mission's Natural History Collections at the Intersections of Science, Religion and Enterprise
- 3) Joanna Simonow  
Dubious Husbands and Unhappy Marriages: Colonial Discourse on Interracial Sexuality in Switzerland

Verantwortung | *Responsabilité*: Jonathan Pärli, Jan-Friedrich Missfelder

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

**Eine Szene machen: Mit Jacques Rancière für eine neue Geschichte des Politischen**

- 1) Laure Piguet  
L'enquête comme mise en scène de sa condition. Les budgets ouvriers des canuts (1770–1830)
- 2) Milo Probst  
Repräsentation oder Subjektivierung? Die weibliche Subjektwerdung bei Jacques Rancière
- 3) Ruth Sonderegger  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Christian Mathis

Raum | *Salle* E 508 (EG)

**Learning the Hidden History of Europe Through Material Culture (LETHE). Eine Plattform für forschend-entdeckendes Lernen zu unsichtbaren Geschichten Europas**

- 1) Beatrice Kümin  
Borneo, Buochs, Missouri – Constantia Wyrsh «in motion»
- 2) Valérie Operiol, Federico Dotti  
Figures dans l'ombre. Histoire des prisons à Genève au 19<sup>ème</sup> siècle

Verantwortung | *Responsabilité*: Tamara Cubito, Stig Förster

Raum | *Salle* E 509 (EG)

**(Un)sichtbarkeiten der neueren schweizerischen Militärgeschichte**

- 1) Andri Schläpfer  
Der Sonderbundkrieg als «unsichtbarer» Krieg in der Schweizer Historiographie
- 2) Mario Podzorski  
(Un)sichtbarer Aktivdienst: Deutschschweizer Offiziere im Ersten Weltkrieg
- 3) Stig Förster  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Béla Kapossy

Raum | *Salle* HS 11

**Du murmure au soulèvement. Politisation ordinaire, contestation publique et spatialité au XVIII<sup>e</sup> siècle**

- 1) Eléonore Beck  
Fenêtres sur l'événement: participations politiques féminines et espaces liminaires à Genève (1780–1798)
- 2) Laurent Cuvelier  
Un ordre mural contesté. (In)visibilité des affiches à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 3) Yvan Jauregui  
De la discrète assemblée à l'ostensible confrontation. Luites politiques et spatialité dans le monde de l'artisanat parisien du XVIII<sup>e</sup> siècle

## Panel-Session 4

Mittwoch, 9. Juli 2025 · 15:45–17:15 Uhr

*Mercredi 9 juillet 2025 · 15:45–17:15 heures*

Verantwortung | *Responsabilité*: Nikolas Hächler, Sabrina Melanie Vogt  
Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Sichtbare und unsichtbare Grenzen entlang des Rheins in der Spätantike und im Frühmittelalter**

- 1) Marco Franzoni  
In Search of the (In)visible Borders: Merovingian and Carolingian Frontier Zones in the Region of Present-day Switzerland
- 2) Nikolas Hächler  
Sichtbare und unsichtbare Grenzen bei Kaiseraugst: Transformationen eines Grenzgebiets am Rhein in der Spätantike im Spiegel der literarischen und dokumentarischen Überlieferung
- 3) Sonsoles Costero-Quiroga  
Overcoming Intellectual Borders. The Example of Damascius and Khosrow I

Verantwortung | *Responsabilité*: Michèle Steiner, Nathalie Büsser  
Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **«A Rich Man's World»? (Un)sichtbare Vermögenspraktiken in geschlechtergeschichtlicher Perspektive**

- 1) Michèle Steiner  
Von A wie Armutsgelübde bis Z wie Zins: Klösterliche Praktiken der Vermögensverwaltung in der Frühen Neuzeit
- 2) Nathalie Büsser  
Finanzieren statt regieren? Die mächtigen Vermögen der Frauen in den eidgenössischen Patrizierfamilien (15.–18. Jahrhundert.)
- 3) Margareth Lanzinger  
Vermögen und Verhandlungsmacht im Gericht Kastelruth im 18. Jahrhundert
- 4) Charlotte Backerra  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Luigi Lorenzetti

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

**«Cachée en pleine vue». Visibilité et invisibilité de l'industrie dans les territoires de montagne.**

- 1) Gianluca Lanfranchi  
Immaginare l'industria alpina nella contemporaneità green
- 2) Anne-Marie Granet Abisset  
Rendre invisible un passé industriel devenu anachronique: stratégies touristiques et patrimoniales
- 3) Gabi Wüthrich  
Mapping Hidden Industries. IVS and Via Storia as Memory Landscapes of Alpine Economic Development
- 4) Lorenzo Migliorati  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Cyril Cordoba, Carine Bernasconi

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

**Les festivals de films: espaces d'(in)visibilisation et lieux de pouvoir**

- 1) Cyril Cordoba  
«Derrière chaque grand homme...»: enquête sur la disparition d'Erika de Hadeln
- 2) Carine Bernasconi  
Thèmes et représentations des cinémas non-occidentaux en Suisse: le cas du NIFFF
- 3) Gina Dellagiacoma  
«Emanzipationsgedonner» – Filmfestivals und feministische Gegenöffentlichkeiten
- 4) Lucia Leoni  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Regula Ludi

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

### **Sprechen im eigenen Namen: Kämpfe für politische Sichtbarkeit**

- 1) Sarah Probst  
Das (un)sichtbare Private. Die Namensrechtsklage der Solothurner Juristin Lucie Hüsler von 1977
- 2) Lena Joos  
"Finding our Own Voice": Transnationale Kämpfe von Frauen aus dem ökonomischen Süden um Sichtbarkeit und politische Visionen, 1980–2000
- 3) Cenk Akdoganbulut  
(Un-)Sichtbarkeit migrantischer Perspektiven in den Abstimmungskampagnen zur Rassismus-Strafnorm
- 4) Paola De Martin, Jovita dos Santos Pinto  
Wir suchen, wenn wir kämpfen, auch den Namen der anderen

Verantwortung | *Responsabilité*: Lukas Becker, Olivier Keller

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

### **Contested Visibility – Labor and Modernity in Latin America**

- 1) Olivier Keller  
Labor and Infrastructure in Southern Mexico
- 2) Lukas Becker  
Reclaiming Visibility. The Visual Struggle for Modernity in Barrancabermeja, Colombia
- 3) Reynaldo de los Reyes Patiño  
The (In)visible Narratives of Energy Infrastructures in 20<sup>th</sup> Century Mexico
- 4) Nathalia Capellini  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Franziska Zaugg, Sabine Rutar

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

**Bilder als Brücken: Graphic Novels als Mittel zur Sichtbarmachung historischer Gewalterfahrungen**

- 1) Franziska Zaugg  
Roma-Verfolgung und die Jugoslawienkriege der 1990er Jahre
- 2) Veronika Springmann  
Gewalt im Nationalsozialismus
- 3) Mirjam Janett  
BERTA. Ein Frauenleben im 20. Jahrhundert

Verantwortung | *Responsabilité*: Philippe Thomet, Regina Fritz

Raum | *Salle* E 508 (EG)

**Das Verdeckte sichtbar machen. Geschichtspolitische Interventionen im öffentlichen Raum im östlichen Europa**

- 1) Klaudija Sabo  
Künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum – der Umgang mit heroischen sowie herrschaftlichen Denkmälern
- 2) Regina Fritz  
Der Kampf um die Deutungshoheit. Das Denkmal für die Opfer der deutschen Besatzung in Budapest
- 3) Kornelia Kończal  
Pantheonisierung der Gewalt: Der Fall Polen

Verantwortung | *Responsabilité*: Jonathan Pärli

Raum | *Salle* E 509 (EG)

### **Praktiken der (Un-)Sichtbarmachung von Menschen im Transit im Zuge der Neuordnung Europas nach 1945**

- 1) Lukas Hartmann  
Verwertbare Schutzbedürftigkeit und unerkanntes Leid. Ästhetisierung und Unsichtbarmachung kindlicher Gewalterfahrung in der privaten Kinderhilfe nach 1945
- 2) Ramon Wiederkehr  
Politisches Kalkül und humanitäres Engagement der Schweiz im internationalen Flüchtlingsregime der unmittelbaren Nachkriegszeit
- 3) Christina Wirth  
(Un-)sichtbarmachung durch Kategorisierung: Differenzierung der Displaced Persons

Verantwortung | *Responsabilité*: Jasper Walgrave, Aline Martello

Raum | *Salle* HS 11

### **Faces and Masks: Divergent Representation of South Africa and South Africans in European Circles**

- 1) Jasper Walgrave  
Writing the Colour Line. European Representations of South African Literature
- 2) Aline Martello  
Making Visible the Anti-Apartheid Cause in Switzerland and in Belgium
- 3) Franziska Rüedi  
From Ulundi to Zurich: Epistolary Networks and Perceptions of Apartheid in Europe
- 4) Ndjaka Mtsetwene  
Forced Resettlements and Swiss-Missionary owned Farms in Apartheid South Africa
- 5) Estelle Sohler  
(In)visibility of the Origin of Precious Metals in Switzerland. Imagining the Infrastructure and Workers of the Transvaal Mines After the Gold Rush (Sources, Methods and Environmental Perspectives)

## Panel-Session 5

Donnerstag, 10. Juli 2025 · 09:15–10:45 Uhr

Jeudi 10 juillet 2025 · 09:15–10:45 heures

Verantwortung | *Responsabilité*: Jan Haugner, Debora Heim, Andreas Würigler  
Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **(Un)sichtbares Staatswissen. Geheimhaltungspraktiken im eidgenössischen und süddeutschen Raum (17./18. Jahrhundert)**

- 1) Jan Haugner  
Zugänglichkeit und Geheimhaltung von Staatsdokumenten in Archiven der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft
- 2) Debora Heim  
Geheime Räte in der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft
- 3) Eveline Szarka  
Die geheimen Codebücher des Markgrafen – Der Fall Baden Durlach (1677–1709)

Verantwortung | *Responsabilité*: Marianne Meier  
Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Sportkörper (ab)bilden. Fabelhafte Fassaden, angestrengte Amazonen oder verheissungsvolle Vorbilder?**

- 1) Noemi Steuerwald  
Herrschaftliche Sportladies oder androgyne Amazonen? Praktiken der weiblichen (Selbst-)Inszenierung im Pferdesport (1880–1933)
- 2) Yvonne Schüpbach  
Wunderbar, weiblich – und wagemutig? Vergeschlechtlichte Praxen des (Un)sichtbarmachens im Frauenkunstturnen in der Schweiz (1970–1985)
- 3) Daniel Alsarve  
Photography, Sport, and the Hegemony of Men. A Material(-)Discursive Perspective

Verantwortung | *Responsabilité*: Christiane Sibille

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

### **Digitale Blind Spots – Machine Learning in digitalen Bildarchiven**

- 1) Nicole Graf  
Digitale Blind Spots – Machine Learning in digitalen Bildarchiven
- 2) Kai-Uwe Barthel  
Effiziente Bildsuche in grossen Sammlungen durch visuelle Bildexploration
- 3) Jérôme Baudry, Nicolas Chachereau  
Clairvoyance et aveuglement de la vision par ordinateur: étudier l'internationalisation des brevets par les images

Verantwortung | *Responsabilité*: Stefan Rindlisbacher

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

### **Rechte Strömungen im Umweltschutz: Verborgene, verdrängt, wiederentdeckt?**

- 1) Katharina Scharf  
Blinde Flecken der Umweltgeschichte? Rechte vergeschlechtlichte Diskurs- und Handlungswelten im Natur- und Umweltschutz (19./20. Jahrhundert)
- 2) Stefan Rindlisbacher  
Auf den Spuren der Lebensschutzbewegung: Umweltschutz, Biopolitik und Anti-Abtreibung nach 1945

Verantwortung | *Responsabilité*: Olivier Richard, Caroline Husquin

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

### **(Un)sichtbarkeit von Menschen mit Behinderungen in Antike und Mittelalter.**

#### **Regards sur l'iconographie**

- 1) Caroline Husquin  
Voir (ou pas) le handicap dans les images antiques
- 2) Olivier Richard  
Menschen mit Behinderungen in der mittelalterlichen Ikonografie
- 3) Ninon Dubourg  
A Material History of Disability in the Middle Ages: Mobility Aids in the Iconography of the Miracles of Saint Louis
- 4) Bianca Frohne  
Disability Aesthetics in Medieval Visual Culture: The Body-in-Pain in Illustrated Saints' Lives (12<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> c.)

Verantwortung | *Responsabilité*: Clarissa Yang, Thomas Pasquier

Raum | *Salle* 3B01

**Arts du visible et de l'invisible: savoirs, techniques et pratiques illégales dans l'Europe moderne**

- 1) Clarissa Yang  
Entre l'œil du public et du magistrat: les frontières du visible dans les pratiques de violence interpersonnelle à Genève (1650–1792)
- 2) Laura Tatoueix  
L'avortement volontaire à Paris dans les Archives de la Bastille (1679–1711): un moment inédit de visibilité et de répression
- 3) Thomas Pasquier  
«Bien costumés et n'ayant aucunes armes visibles ni bâtons»: les arts du vol pendant la Révolution française
- 4) Joachim Eibach  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Silvan Schenkel, Filippo Contarini, Michele

Luminati

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Politische Prozesse als Aushandlungs- und Visualisierungsplattform im Kontext sozialer und politischer Bewegungen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine rechtshistorische Perspektive**

- 1) Silvan Schenkel  
Aushandlung & (Un-)Sichtbarmachung von Sagbarkeitsgrenzen in politischen Strafverfahren – eine rechtshistorische Analyse staatlicher Kommunikationskontrolle durch politisches Strafrecht in der Schweiz im 20. Jahrhundert
- 2) Nicole Schraner  
Bilder des Rechts. Gerichtsfotografie und Justizkritik in der Weimarer Republik
- 3) Peter Techet  
(Ge-)Rechtes Urteil? Wahrnehmung und Darstellung des Schattendorfer Prozesses in Österreich (1927)

Verantwortung | *Responsabilité*: Valeria Vollmer, Derya Bozat

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

### **(Un)sichtbare Biografien – Afrikanische Leben in Osteuropa**

- 1) Valeria Vollmer  
Zouaves invisibles? Lebenswelten von Krimkriegssöldnern in den 1850er- und 1860er-Jahren
- 2) Derya Bozat  
Leben und Lernen hinter dem Eisernen Vorhang. Nigerianische Studierende in der Sowjetunion (1960–1991)
- 3) Matthieu Gillibert  
Les étudiants africains en Pologne communiste: invisibilité de la racialisation dans une société sans race

Verantwortung | *Responsabilité*: Regula Argast, Nadine Ritzer, Andreas Stadelmann

Raum | *Salle* E 508 (EG)

### **Un/Sichtbares Integrationsfach RZG (Räume, Zeiten, Gesellschaften)?**

- 1) Monika Reuschenbach  
Herausforderung RZG – einer Schnittstelle auf der Spur
- 2) Nadine Ritzer, Judith Gasser, Martina Eichenberger  
Best Practice-Beispiel RZG
- 3) Andreas Stadelmann  
Politische Bildung sichtbar machen: mit dem Demokratiebus unterwegs
- 4) Monika Waldis  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Gabriella Lima, Thibaud Giddey

Raum | *Salle* E 509 (EG)

**Banques et banquiers dans l'arène politique internationale: une influence peu visible mais efficace (1970–1990)?**

- 1) Alexis Drach  
Les banques de la CEE et les institutions européennes dans les années 1970 et 1980: une relation multiforme
- 2) Gabriella Lima  
Banquiers et diplomates suisses face aux institutions de Bretton Woods: une influence informelle
- 3) Carlo Edoardo Altamura  
"No Global Debt Solutions!": The Debt Crisis, Thatcher's Britain and the Establishment of Neoliberal Hegemony in Latin America

Verantwortung | *Responsabilité*: Ernst Guggisberg, Loretta Seglias

Raum | *Salle* HS 11

**Geschichte ans Licht bringen bei besonders schützenswerten Personendaten. Das Foto des Schlafsaals der «maison de rééducation au Travail» Bellechasse aus dem Jahr 1948 als Ausgangspunkt**

- 1) Rebecca Sanders, Loretta Seglias  
«Ikonische Bilder» im Kontext Fürsorge und Zwang
- 2) Ernst Guggisberg  
Wider das Vergessen – Archive zwischen Zugänglichkeit und Datenschutz
- 3) Lukas Fritz-Emmenegger  
Die verdeckten Spuren fremdplatzierter und adoptierter Kinder und deren leiblichen Eltern

## Panel-Session 6

Donnerstag, 10. Juli 2025 · 14:00–15:30 Uhr

*Jeudi 10 juillet 2025 · 14:00–15:30 heures*

Verantwortung | *Responsabilité*: Marie Sandoz

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Behind the Scenes II: The Materialities of Images. Infrastructures**

- 1) Florian Hoof  
Visualizing the Knowledge of Industrialized Warfare. Film in the Military
- 2) Estelle Blaschke  
Image/Infrastructure: on Metadata and the Making of (Audio-)Visual Sources
- 3) Simone Fehlinger  
Behind Mainstream Weather Scenes

Verantwortung | *Responsabilité*: Thomas Lau

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **(In)visible Sex: Prostitution, Sodomy, and Queerness in Early Modern Switzerland**

- 1) Loraine Chappuis  
“This Girl is an Open Door”: The Visibility of Retributed Sex in Eighteenth-Century Geneva
- 2) Jann Kraus  
Explicitly Encrypted: Queer Sexual Practices in the Diaries of 19<sup>th</sup>-Century Gentlewoman Anne Lister
- 3) Adrina Schulz  
(In)visible Sex Work: Discussions of Common Women in Early Modern Neighborhood Complaints
- 4) Maurice Cottier  
Moderation | *Modération*

Verantwortung | *Responsabilité*: Susanne Quitmann, Lena Jur

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

### **Visualising 'Suffering' and 'Rescue': Making Children in Need (In)Visible**

- 1) Lena Jur  
Adoption as Welfare? – Descriptions of Non-White Children in the British Adoption System after the Second World War
- 2) Susanne Quitmann  
"We Cannot – we Dare not – Shut our Eyes": Visualising the Poor Child in British Philanthropy, 1860s–1960s
- 3) Donia Hasler  
Vanished into Thin Air: The Absence of Children in Swiss Disaster Relief (1953–1980)

Verantwortung | *Responsabilité*: Damian Clavel, Atiya Hussain

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

### **The Blind Spots of Global Economic History**

- 1) Atiya Hussain  
Visible and Invisible National Lines: Decolonizing the British Indian Economy
- 2) Damian Clavel  
A Forbidden Utopia: A Financial History of the Empire of Patagonia and Araucania, c. 1860s–1870s
- 3) Juliette Françoise  
Money's Intermediaries: Between the French East India Company and the Indian Money Market in the Mid-Eighteenth Century

Verantwortung | *Responsabilité*: Britta-Marie Schenk, Lukas Alex  
Raum | *Salle* HS 5 (EG)

**Selbstermächtigung oder Fremdbestimmung? Die Ambivalenz der (Un-)Sichtbarkeit marginalisierter Gruppen im 20. Jahrhundert**

- 1) Lukas Alex  
Fragmentarische Sichtbarkeit. Die Erfassung von 'Erbkranken' in der bundesrepublikanischen Humangenetik, 1950er–1970er
- 2) Britta-Marie Schenk  
Privilegierte Unsichtbarkeit. Obdachlose in der Schweiz im 20. Jahrhundert
- 3) Sophie Küsterling  
Selbstermächtigung oder Fremdbestimmung? Die Ambivalenz der (Un-)Sichtbarkeit marginalisierter Gruppen im 20. Jahrhundert

Verantwortung | *Responsabilité*: Linda Maria Ratschiller Nasim, Jasmine Lovey  
Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Les corps dans l'angle mort: comment révéler les corps cachés dans les sources médicales du XIX<sup>e</sup> siècle?**

- 1) Linda Maria Ratschiller Nasim  
Dévoiler les morts de la guerre de Crimée 1853–1856: Médicalisation, visualisation et commémoration
- 2) Jasmine Lovey  
Se soucier des enfants au XIX<sup>e</sup> siècle: leur corps dans les sources administratives de la santé publique (Vaud, Fribourg, Neuchâtel)
- 3) Malin Wilckens  
Hidden Bodies and Erased Histories: The Function of Indigenous Skulls in US 'Race' Theory (1830–1850)
- 4) Julia Hauser  
Kommentar | *Commentaire*
- 5) Alexa Stiller  
Moderation | *Modération*

Verantwortung | *Responsabilité*: Marina Amstad, Monique Ligtenberg,  
Marilyn Umurungi  
Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

### **Augen auf! – Wie Public History koloniale Spuren sichtbar machen kann**

- 1) Marilyn Umurungi, Marina Amstad  
Ausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums: «kolonial – Globale Verflechtungen der Schweiz» im Landesmuseum Zürich
- 2) Tomás Bartoletti  
Behind Scientific Names: Decolonial Practices in Natural History Exhibitions
- 3) colonial local  
Spuren freilegen: Digitale Vermittlung und die Aushandlung kolonialer Regionalgeschichte
- 4) zh-kolonial  
Wer macht was für wen sichtbar? – Public History in Form von Stadtrundgängen in Zürich

Verantwortung | *Responsabilité*: Cécile Boss  
Raum | *Salle* E 508 (EG)

### **Le travail invisible dans les lieux de production de savoirs**

- 1) Caroline Montebello  
Luttes, revendications et archives du personnel scientifique 'subalterne': le cas des aides de laboratoire et des assistant-e-s de la Faculté des sciences à Genève (1900–1940)
- 2) Cécile Boss  
Travail invisible? La contribution de secrétaires et d'employées sans diplôme universitaire au domaine de la formation pédagogique et de l'éducation (1880–1950)
- 3) Amélie Puche  
Les petites mains de la science sont-elles féminines? Femmes et hiérarchie universitaire (1900–1940)
- 4) Aude Fauvel  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Léo Bulliard, Larissa Tiki Mbassi  
Raum | *Salle* E 509 (EG)

**Au-delà du visuel: l'objet photographique comme archive coloniale**

- 1) Naima Maggetti  
Les archives photographiques du Musée des missions de Genève
- 2) Larissa Tiki Mbassi  
Peut-on parler d'ordres spatial racial et genré dans un pays sans colonies?
- 3) Léo Bulliard  
Les femmes missionnaires neuchâteloises par le prisme de l'objectif
- 4) Estelle Sohler  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Grégory Quin, Kurt Gritsch  
Raum | *Salle* HS 11

**Hinter den Hotelmauern. Migration, Berufe und Transformationen der «kleinen Hände» im Tourismus (19. bis 21. Jahrhundert)**

- 1) Kurt Gritsch  
«Stavo sicuro di ritornare a fare la stagione a Vulpera.» Von der saisonalen Mobilität im Tourismussektor am Beispiel St. Moritz/Engadin und Meran von der Belle Époque bis zum Zweiten Weltkrieg
- 2) Grégory Quin  
La première école suisse de ski. Entre un premier directeur italien, des réseaux locaux et l'invention du ski alpin à St-Moritz dans l'entre-deux-guerres
- 3) Anja Suter  
Systematisch unsichtbar gemacht: Die Arbeit der Saisonniers in der Schweizer Hotellerie (1945–2002)

## Panel-Session 7

Donnerstag, 10. Juli 2025 · 16:00–17:30 Uhr

Jeudi 10 juillet 2025 · 16:00–17:30 heures

Verantwortung | *Responsabilité*: Simon Teuscher, Thomas David

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Eine Weltgeschichte für die Schweiz?**

- 1) Patricia Purtschert  
Neuen Entwicklungen in der Erforschung der Geschichte der Schweiz zu Sichtbarkeit verhelfen
- 2) Simon Teuscher  
Das Projekt: Eine Weltgeschichte der Dörfer für die Schweiz
- 3) Maria Pia Donato  
L'histoire mondiale de l'Italie : nouvelles perspectives et quelques malentendus
- 4) Maia Müller  
Moderation | *Modération*

Verantwortung | *Responsabilité*: Debjani Bhattacharyya, Paul Blickle,

Lars von Felten-Kury

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **In:visible Infrastructure: Hidden Connections and Imperial Maintenance, 1850–1950**

- 1) Paul Blickle  
Ballast: A Hidden History of Maritime Mobility in the 19<sup>th</sup> Century
- 2) Lars von Felten-Kury  
Water, Wind, Sand: Imperial Infrastructures, the Age of Hydrology, and the Making of Transit Environments in the Strait of Malacca, c.1870–1920
- 3) Lea Kasper  
Building Resilience in Fragility – The British Chamber of Commerce for Switzerland 1920–1950

Verantwortung | *Responsabilité*: Pierre-Nicolas Oberhauser

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

**Mécanismes et enjeu de l'(in)visibilisation des savoirs dans le champ de la santé (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècles)**

- 1) Alix Vogel, Amélie Puche  
Invisibilisation des savoirs médicaux produits par des femmes – le cas des manuels de santé et des savoirs sur la sexualité féminine (1870–1914)
- 2) Sandrine Maulini  
Une cécité volontaire? L'invisibilisation des inégalités sociales de santé en Suisse à la lumière des premiers Programmes nationaux de recherche sur la santé (années 1970–1990)
- 3) Francesca Arena, Joëlle Schwarz  
Visibiliser la dimension sociale pour saisir les biais de genre dans la clinique: une exploration interdisciplinaire

Verantwortung | *Responsabilité*: Anne-Françoise Praz, Aurore Müller

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

**(In)visibiliser les tensions intra-familiales**

- 1) Aurore Müller  
Rendre visible le travail de l'épouse: enjeu de pouvoir et tensions durant les procédures de divorce (1960–2020)
- 2) Laura Bernasconi  
Des victimes invisibles du divorce? La mobilisation des pères divorcés dans la Suisse des années 1970
- 3) Chiara Boraschi  
Stratégies médiatiques et représentations sociales autour de la «maternité célibataire»
- 4) Christina Caprez  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Rahel Sophia Wehrlin

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

**Intime Archive – Sexualität und Macht in feministischen Bildkulturen.**

**Pornografie als legitimes historisches Archiv?**

- 1) Lilian Räber  
Der Kampf um die Sexualität – Zensur und Selbstbestimmung
- 2) Rahel Sophia Wehrlin  
Lust\*formen: Pornografische Schweiz 1988–2022
- 3) Sarah Happersberger  
Love is a Banquet: Ästhetische Provokation und erotischer Genuss

Verantwortung | *Responsabilité*: Léonard Burnand

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Femmes de lettres en Suisse romande au tournant des Lumières (1750–1850):**

**stratégies d'(in)visibilisation**

- 1) Natacha Monnet  
Angélique de Charrière de Bavois (1732–1817): par-delà l'image de la salonnière
- 2) Marion Curchod  
Le rayonnement d'une plume. Dans les coulisses de la carrière littéraire d'Isabelle de Montolieu (1751–1832)
- 3) Béatrice Lovis  
Du Journal de Lausanne à la Bibliothèque germanique: la carrière journalistique d'Élisabeth Polier (1740–1817)

Verantwortung | *Responsabilité*: Nora Mathys, Davide Nerini

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

**(Un)vorhergesehene (Un)sichtbarkeiten. Fotografien als Quelle.**

- 1) Nora Mathys  
Fotoarchive in den Mühlen der Institutionen
- 2) Davide Nerini  
Documents pour l'histoire? Ce que l'archive fait à la photographie

Verantwortung | *Responsabilité*: Tiphaine Robert, Ueli Haefeli

Raum | *Salle* E 509 (EG)

**Les mobilités invisibles. Une histoire des cyclistes et des piétons en Suisse et au-delà**

- 1) Tiina Männistö-Funk  
How to Study the History of Invisible Modes
- 2) Claire Pelgrims  
Imaginary of slowness in Brussels: Between Relegation and Redeployment of Pedestrian and Cycling Infrastructures and Practices
- 3) Patrick Rérat  
The (In)visibility of Cyclists and Car Drivers in Road Safety Campaigns
- 4) Tiphaine Robert  
«The Pedestrian is also a Human Being». A Pedestrians' Association Facing Mass Motorization in the Switzerland of the 1950s

Verantwortung | *Responsabilité*: Matthias Ruoss, Verena Halsmayer

Raum | *Salle* E 509 (EG)

### **Imagination und Widerstand: Gegen-Sichtbarkeiten im Kapitalismus**

#### **(20. Jahrhundert)**

- 1) Leo Grob  
Den Himmel stürmen. Utopische Imaginationen der italienischen 77er-Bewegung
- 2) Verena Halsmayer  
“Counter-planning from the Shop Floor”. Alternative Ökonomien, situiertes Planungswissen und der Lucas-Plan
- 3) Timothy Schürmann  
Demokratisierung der Studien. Visionen von Studierenden zwischen Bildungseuphorie und Enttäuschung

Verantwortung | *Responsabilité*: Joëlle Droux, Camille Jaccard

Raum | *Salle* HS 11

### **Enfermées-invisibilisées: Paroles et trajectoires de mineures dans les lieux d'enfermements au XX<sup>e</sup> siècle**

- 1) Olivia Vernay  
Minorisées, silencées, violentées. L'expérience des jeunes filles privées de liberté en psychiatrie (Genève, années 1960–années 2020)
- 2) Amélie Rabine  
Histoire et mémoires de jeunes filles placées (France, 1945–2025)
- 3) Sandra Rebecca Fleischmann  
Girls in Danger – Girls Endangering Others: Gender-Specific Narratives in the Institutionalization of Girls and Young Women. The Example of Mädchenerziehungsheim Frenkendorf (1908–1945)

## Panel-Session 8

Freitag, 11. Juli 2025 · 09:15–10:45 Uhr

Vendredi 11 juillet 2025 · 09:15–10:45 heures

Verantwortung | *Responsabilité*: Andreas Berger, Christa Schneider,

Joachim Eibach

Raum | *Salle* HS 14 (UG)

### **Geschichte(n) der Marginalisierung. Sichtbares und Unsichtbares in der frühneuzeitlichen Gerichtsbarkeit**

- 1) Christa Schneider  
Emotionen in Hexenprozessen: Zur automatischen Identifikation verborgener Strukturen in grossen Datenkorpora
- 2) Andreas Berger  
Verheerende Gefühlswelten: Indirekte Selbsttötung und die Sichtbarmachung des Unsichtbaren
- 3) Nathalie Dahn-Singh  
Erfahrungen von Ausbrecher:innen: eine materielle Geschichte der Gefängnispopulation in der Schweiz im 18. Jahrhundert
- 4) Lorenz Dändliker  
Sichtbar durch Diskriminierung? Zum administrativen Kategorisierungshandeln der eidgenössischen Orte im Spätmittelalter
- 5) Martine Ostorero  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Simona Isler, Stefan Länzlinger, Yvonne Pesenti

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Frauengeschichte sichtbar machen: Archive und Bildquellen zu Frauenbewegung und weiblichen Lebenswelten in der Schweiz**

- 1) Simona Isler  
Die Geschichte der schweizerischen Frauenarchivlandschaft (1982–2024). Ein hartnäckiger Kampf um Sichtbarkeit und Anerkennung
- 2) Stefan Länzlinger  
Welche Bilder die Frauenbewegung prägen, wer sie macht und wie sie der Nachwelt erhalten bleiben
- 3) Acacio Calisto  
Une histoire (in)visible, une présence (in)visible?

Verantwortung | *Responsabilité*: Moritz Twente, Victoria Grau

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

### **Städte bauen, Gesellschaft formen: Entwurf und Vision in der Städtebaugeschichte**

- 1) Victoria Grau, Moritz Twente  
Hinter dem Konzept und vor dem Plan: Stadtvorstellungen in Hans Martis  
Skizzensammlung
- 2) Jannik Noeske  
Gesellschaft aus dem Zeichenautomaten. Städtebau und Datenverarbeitung  
in der DDR
- 3) Eric Häusler  
Mut zur Lücke: Fumihiko Makis «Hillside Terrace» in Daikanyama,  
Tokyo (1967–1992)

Verantwortung | *Responsabilité*: Gregor Spuhler

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

### **Vernachlässigte Opfergeschichten. Neue Forschungen zur nationalsozialistischen Verfolgung und der Praxis schweizerischer Behörden**

- 1) Fabienne Meyer  
Schweizer Diplomatie und Opferschutz während der NS-Zeit
- 2) Niels Pohl  
Opferschicksale auf den Schreibtischen der Täter. Die nationalsozialistische  
Verfolgungspraxis gegenüber ausländischen Jüdinnen und Juden
- 3) Susanne Bennewitz  
Die schweizerischen Zivilstandsämter und das Nürnberger Gesetz  
zur «Rassenmischehe»
- 4) Gregor Spuhler  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Tobias Hodel

Raum | *Salle* HS 6 (EG)

**Ausgeleuchtet und dem Vergessen enthoben? Bilder und Daten der Schweizer Geschichte digital**

- 1) Cécile Vilas  
Audiovisuelle Quellen – im Spannungsfeld von Erhaltung, Zugang und Verlust
- 2) Werner Bosshard, Sonja Matter  
Du sollst dir (k)ein Bild machen: Leitlinien zur Multimedialisierung des Historischen Lexikons der Schweiz (HLS)
- 3) Moritz Mähr  
Daten einer Stadt: Stadt.Geschichte.Basel
- 4) Tobias Hodel  
Kommentar | *Commentaire*
- 5) Béla Kaposy  
Moderation | *Modération*

Verantwortung | *Responsabilité*: Pauline Milani

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Visibilité et légitimité des questionnements historiques**

- 1) Corinne Ruffli  
Lesbische Unsichtbarkeit – zwischen Fluch und Segen
- 2) Bernhard Carlos Schär  
Unübersehbar unsichtbar: 'Race' und Rassismus in der Schweiz
- 3) Andreas Fasel  
Was nicht mehr ist, wird unsichtbar: Deindustrialisierung in der Schweiz

Verantwortung | *Responsabilité*: Janick Marina Schaufelbuehl, Zoé Kergomard  
Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

**Acteurs, réseaux et concepts durant le tournant néolibéral en Suisse: entre visibilité dans la sphère publique et influence discrète dans les coulisses du pouvoir**

- 1) Hadrien Buclin, Margaux Lang  
Mobilisation des acteurs suisses du néolibéralisme international: une approche par l'analyse de réseaux
- 2) Maurice Cottier  
Kriminalität als Marktinteraktion? Nutzen und Grenzen neoliberaler Konzepte für eine progressive Drogenpolitik in der Schweiz in den 1990er Jahren
- 3) Laurent Bernhard  
Welche Parteien befürworten neoliberale Reformen? Eine empirische Untersuchung, 1993–2003

Verantwortung | *Responsabilité*: Philippe Vonnard, Claude Hauser, Jon Matthieu  
Raum | *Salle* E 508 (EG)

**Les faces cachées de la conquête des sommets. Penser l'invisibilité dans l'espace montagnard**

- 1) Jann Durri Bantli  
«Mit 160 Mann auf Piz Bernina» – Aufbewahrung und Erinnerung der Golay-Armeefilme im Kontext des Klimawandels
- 2) Lucia Leoni  
L'(in)visibilité dans les films d'expéditions dans les montagnes: quelques exemples au travers du Festival international du film alpin des Diablerets (1969–2000).
- 3) Maurizio Raselli  
The Hidden Face of Aspen: André Roch as a Case Study of an External Expert
- 4) Caterina Franco  
Dans les coulisses d'une station de ski

## Panel-Session 9

Freitag, 11. Juli 2025 · 13:45–15:15 Uhr

Vendredi 11 juillet 2025 · 13:45–15:15 heures

Verantwortung | *Responsabilité*: Peter-Paul Bänziger, Maurice Cottier

Raum | *Salle* HS 2 (EG)

### **Kriminelle Ökonomien: (Un)Sichtbarkeit als Effekt, Objekt und Chance**

- 1) Sonja Dolinsek  
Das Unsichtbarwerden des «Menschenhandels» als globales Problem von den 1950er bis zu den 1970er Jahren
- 2) Gian Nicola Philipp  
«Da bleibt dann überhaupt alles im Dunkle»: Die Aktion Finanzplatz Schweiz – Dritte Welt und die Moralisierung von Schweizer Finanzgeschäften im ausgehenden 20. Jahrhundert
- 3) Nora Lehner  
Zuhälterei als Begleikriminalität: zur Sichtbarmachung von Zuhältern in Wien ab den 1960er Jahren

Verantwortung | *Responsabilité*: Nils Widmer, Marianne Meier

Raum | *Salle* HS 3 (EG)

### **«Nur wer sichtbar ist, findet auch statt» – Exklusionsgeschichte im Sport vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart**

- 1) Marianne Meier  
Homosexualität im Sport: Das letzte Tabu?
- 2) Nils Widmer  
«[...] in Tat und Wahrheit habe Elsa Roth den SSV dirigiert» – Die sichtbar unsichtbare Skifunktionärin Elsa Roth (1906–2000)
- 3) Lisa Jenkel  
Unsportlich und unsichtbar? Das Stereotyp des «unsportlichen Juden» in der englischen Presse
- 4) Michael Jucker  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Susanne Popp, Philipp Marti

Raum | *Salle* HS 4 (EG)

**«Blinde Flecken» sichtbar machen: Globale Perspektiven im Geschichtsunterricht**

- 1) Justine Burkhalter  
Unsichtbares im Geschichtsunterricht sichtbar machen: Schweizer Schoggi global perspektiviert
- 2) Angela Müller, Jasmin Gerig  
«Nichts über uns, ohne uns». Wie starke indigene Stimmen Kanadas Eingang in Schulen finden
- 3) Dominic Studer, Philipp Marti  
Globalgeschichtliche Perspektiven im Schweizer Geschichtsunterricht: Empirische Erkenntnisse zu Potenzialen und Herausforderungen globalgeschichtlicher Lehr- und Lernprozesse aus einem Forschungs- und Entwicklungsprojekt
- 4) Susanne Popp  
Kommentar | *Commentaire*

Verantwortung | *Responsabilité*: Alix Heiniger, Laure Piguet

Raum | *Salle* HS 5 (EG)

**Gouverner les populations des institutions disciplinaires au 20<sup>e</sup> siècle: comment donner à voir l'invisible?**

- 1) Joëlle Droux  
Le dessin à dessein: retour sur une autre façon de dire l'histoire des jeunes enfermés au 20<sup>e</sup> siècle
- 2) Anouk Essyad  
L'histoire de la prison par en haut et par en bas. Que faire des archives des lieux d'enfermement?
- 3) Elio Panese  
Des baraques pour saisonnier·ère·s aux Centres fédéraux d'asile (CFA)

Verantwortung | *Responsabilité*: Christian Rohr, Heinz J. Zumbühl

Raum | *Salle* HS 6 (EG)

**(Un-)Sichtbare Gletscher. Gletscherbilder als Fenster zur Vergangenheit und Zukunft für die Klima- und Tourismusgeschichte**

- 1) Samuel Nussbaumer  
Bildquellen in der Glaziologie: von der Rekonstruktion vergangener Gletscherveränderungen zum Warnsignal des Klimawandels
- 2) Christian Rohr  
Auf der Jagd nach dem Gletscher: Der «Gletscherblick» als prägendes Element der touristischen Verkehrsinfrastruktur in den Alpen
- 3) Isabel Vollmer  
Eiskalte Geschäfte: Der kommerzielle Gletschereisabbau in Grindelwald

Verantwortung | *Responsabilité*: Pascale Sutter, Stefan Nellen

Raum | *Salle* HS 7 (EG)

**Die unsichtbaren Anforderungen der digitalen Geschichtswissenschaft: Angebot und Nachfrage im Scheinwerferlicht**

- 1) Impulsreferat Lorenz Dändliker
- 2) Impulsreferat Victoria G. D. Landau
- 3) Impulsreferat Tim Rüdiger
- 4) Impulsreferat Noëlle Schnegg
- 5) Impulsreferat Ina Serif

Verantwortung | *Responsabilité*: Christina Zimmermann

Raum | *Salle* 3B48 (3. OG)

**(In-)Visibility in 21<sup>st</sup> century Archives**

- 1) Christina Zimmermann  
Semantic Shifts – Narrative Phenomena in an Interactive Virtual Reality Archive
- 2) Matteo Bonera  
Information Design as a Tool to Access Leonardo da Vinci's Codex Atlanticus
- 3) Lara Kothe  
Grey Tones, Polyphonic Meanings: Visual Approaches to Critical Research Infrastructures

Verantwortung | *Responsabilité*: Bettina Blatter, Audrey Bonvin

Raum | *Salle* E 508 (EG)

**(Anti)fémismes et droits reproductifs en Suisse (1971–2001). Pouvoir des images, images de pouvoir**

- 1) Audrey Bonvin  
Périodiques et photographies de la propagande des milieux dits «pro-vie»
- 2) Stefanie Jungo  
«Wem gehört dieser Bauch?» Antifeministische Mobilisierung im Abstimmungskampf um die Fristenregelung
- 3) Marie Spang  
Normaliser l'avortement: projections féministes et mobilisations par l'image à Fribourg (1974–1976)
- 4) Mikhaël Moreau  
Kommentar | *Commentaire*



*Bildlegende*

## Panels nach Epochen Panels classés par époque

### **Alte Geschichte | Histoire ancienne**

Seite | Page 52 Sichtbare und unsichtbare Grenzen entlang des Rheins in der Spätantike und im Frühmittelalter

### **Geschichte des Mittelalters | Histoire médiévale**

Seite | Page 40 Humility on the Surface: Managing Visibility in the Late Middle Ages

### **Frühe Neuzeit | Histoire moderne**

Seite | Page 37 Unsichtbare Boten: Schweizer Geistliche und die Gelehrtenrepublik in der Frühen Neuzeit

Seite | Page 42 La nuit est encore jeune. Sociabilités nocturnes et régulations sociales à l'époque moderne

Seite | Page 47 Hinter den Türen. Paardynamiken des Ancien Régime – Dietro le porte. Dinamiche di coppia d'Antico Regime

Seite | Page 47 Invisibilisation et invisibilité des techniques. Acteurs, savoirs et culture matérielle (XVI<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)

Seite | Page 51 Du murmure au soulèvement. Politisation ordinaire, contestation publique et spatialité au XVIII<sup>e</sup> siècle

Seite | Page 57 (Un)sichtbares Staatswissen. Geheimhaltungspraktiken im eidgenössischen und süddeutschen Raum (17./18. Jahrhundert)

Seite | Page 59 Arts du visible et de l'invisible: savoirs, techniques et pratiques illégales dans l'Europe moderne

Seite | Page 72 Geschichte(n) der Marginalisierung. Sichtbares und Unsichtbares in der frühneuzeitlichen Gerichtsbarkeit

### **Neueste Geschichte (19.–20. Jahrhundert, bis 1945) | Histoire contemporaine (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, jusqu'en 1945)**

Seite | Page 38 (In)visible Lines of Division. The Power of Maps and the Scramble for Territory in Post-Habsburg East Central Europe, 1918–1939

Seite | Page 39 Femmes médecins et soignantes au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle: des réseaux face à l'invisibilisation

- Seite | Page 39** (Un)sichtbarkeit in Erinnerungs-, Wissen(schaft)s- und Vermittlungsräumen
- Seite | Page 41** (in)-Visible Masculinities? Unveiling Gender Dynamics in a Transimperial Context
- Seite | Page 44** The Invisibilised History of Chocolate and Cacao Trade
- Seite | Page 45** Invisible Swiss Roots of Ukrainian Intellectual History
- Seite | Page 49** Beyond the Colonial Gaze: Forms of South Asian (In)Visibility in Switzerland (c. 1830–1950)
- Seite | Page 49** Making Visible the Invisible: Bodily Practices and Emotions in an Age of De(Colonisation)
- Seite | Page 60** (Un)sichtbare Biografien – Afrikanische Leben in Osteuropa
- Seite | Page 64** Les corps dans l'angle mort: comment révéler les corps cachés dans les sources médicales du XIX<sup>e</sup> siècle?
- Seite | Page 65** Le travail invisible dans les lieux de production de savoirs
- Seite | Page 66** Au-delà du visuel: l'objet photographique comme archive coloniale
- Seite | Page 66** Hinter den Hotelmauern. Migration, Berufe und Transformationen der «kleinen Hände» im Tourismus (19. bis 21. Jahrhundert)
- Seite | Page 67** In:visible Infrastructure: Hidden Connections and Imperial Maintenance, 1850–1950

### **Zeitgeschichte (ab 1945) | Histoire contemporaine (dès 1945)**

- Seite | Page 43** La représentation historique des mobilisations féministes: à qui la parole?
- Seite | Page 44** Die Friedensbewegung von 1960 bis heute: ein ständiger Kampf für mehr Sichtbarkeit und Akzeptanz
- Seite | Page 45** Von Fussnoten, entlegenen Orten und der Frage nach Alternativen. Geschlecht und (Un-)Sichtbarkeit in der Zeitgeschichte
- Seite | Page 46** «An-Archive»: Institution and Publication of Travel Photography from the 1950s and 1960s
- Seite | Page 46** Aids Memorial Quilts Svizzera. Storie di invisibili costretti alla visibilità
- Seite | Page 53** «Cachée en pleine vue». Visibilité et invisibilité de l'industrie dans les territoires de montagne
- Seite | Page 53** Les festivals de films: espaces d'(in)visibilisation et lieux de pouvoir
- Seite | Page 54** Contested Visibility – Labor and Modernity in Latin America
- Seite | Page 55** Bilder als Brücken: Graphic Novels als Mittel zur Sichtbarmachung historischer Gewalterfahrungen

**Seite | Page 55** Das Verdeckte sichtbar machen. Geschichtspolitische Interventionen im öffentlichen Raum im östlichen Europa

**Seite | Page 56** Praktiken der (Un-)Sichtbarmachung von Menschen im Transit im Zuge der Neuordnung Europas nach 1945

**Seite | Page 56** Faces and Masks: Divergent Representation of South Africa and South Africans in European Circles

**Seite | Page 58** Rechte Strömungen im Umweltschutz: Verborgen, verdrängt, wiederentdeckt?

**Seite | Page 61** Banques et banquiers dans l'arène politique internationale: une influence peu visible mais efficace (1970–1990) ?

**Seite | Page 61** Geschichte ans Licht bringen bei besonders schützenswerten Personendaten. Das Foto des Schlafsaals der «maison de rééducation au Travail» Bellechasse aus dem Jahr 1948 als Ausgangspunkt

**Seite | Page 63** Visualising 'Suffering' and 'Rescue': Making Children in Need (In)Visible

**Seite | Page 68** (In)visibiliser les tensions intra-familiales

**Seite | Page 69** Intime Archive – Sexualität und Macht in feministischen Bildkulturen. Pornografie als legitimes historisches Archiv?

**Seite | Page 71** Enfermées-invisibilisées: Paroles et trajectoires de mineures dans les lieux d'enfermements au XX<sup>e</sup> siècle

**Seite | Page 73** Vernachlässigte Opfergeschichten. Neue Forschungen zur nationalsozialistischen Verfolgung und der Praxis schweizerischer Behörden

**Seite | Page 75** Acteurs, réseaux et concepts durant le tournant néolibéral en Suisse: entre visibilité dans la sphère publique et influence discrète dans les coulisses du pouvoir

**Seite | Page 75** Les faces cachées de la conquête des sommets. Penser l'invisibilité dans l'espace montagnard

**Seite | Page 76** Kriminelle Ökonomien: (Un)Sichtbarkeit als Effekt, Objekt und Chance

**Seite | Page 77** Gouverner les populations des institutions disciplinaires au 20<sup>e</sup> siècle: comment donner à voir l'invisible?

**Seite | Page 79** (Anti)fémisismes et droits reproductifs en Suisse (1971–2001). Pouvoir des images, images de pouvoir

### **Epochenübergreifend | Transpériodique**

**Seite | Page 37** Neue Sichtbarkeit: Potenziale von multispecies Ansätzen in der Geschichtswissenschaft

**Seite | Page 38** Institutions and Capitalism: Uncovering Invisibilized Endeavours through Multilingual Historical Sources

**Seite | Page 41** Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit der Gefängnishaft / Visibilité et invisibilité de l'emprisonnement punitif

**Seite | Page 42** Seeing Hidden Environmental Risks

**Seite | Page 43** (Un)sichtbare Opfer: militarisierte Natur in der Kriegsfotographie

**Seite | Page 48** Behind the Scenes I: The Materialities of Images. Labour and Institutional Spaces

**Seite | Page 62** Behind the Scenes II: The Materialities of Images. Infrastructures Histoire des capitalismes: visibiliser leurs interdépendances

**Seite | Page 50** Eine Szene machen: Mit Jacques Rancière für eine neue Geschichte des Politischen

**Seite | Page 51** (Un)sichtbarkeiten der neueren schweizerischen Militärgeschichte

**Seite | Page 52** «A Rich Man's World»? (Un)sichtbare Vermögenspraktiken in geschlechtergeschichtlicher Perspektive

**Seite | Page 54** Sprechen im eigenen Namen: Kämpfe für politische Sichtbarkeit

**Seite | Page 57** Sportkörper (ab)bilden. Fabelhafte Fassaden, angestrengte Amazonen oder verheissungsvolle Vorbilder?

**Seite | Page 58** Digitale Blind Spots – Machine Learning in digitalen Bildarchiven

**Seite | Page 58** (Un)sichtbarkeit von Menschen mit Behinderungen in Antike und Mittelalter. Regards sur l'icônographie

**Seite | Page 59** Politische Prozesse als Aushandlungs- und Visualisierungsplattform im Kontext sozialer und politischer Bewegungen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine rechtshistorische Perspektive

**Seite | Page 62** (In)visible Sex: Prostitution, Sodomy, and Queerness in Early Modern Switzerland

**Seite | Page 63** The Blind Spots of Global Economic History

**Seite | Page 64** Selbstermächtigung oder Fremdbestimmung? Die Ambivalenz der (Un-)Sichtbarkeit marginalisierter Gruppen im 20. Jahrhundert

**Seite | Page 67** Eine Weltgeschichte für die Schweiz?

**Seite | Page 68** Mécanismes et enjeux de l'(in)visibilisation des savoirs dans le champ de la santé (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècles)

**Seite | Page 69** Femmes de lettres en Suisse romande au tournant des Lumières (1750–1850): stratégies d'(in)visibilisation

**Seite | Page 71** Imagination und Widerstand: Gegen-Sichtbarkeiten im Kapitalismus (20. Jahrhundert)

**Seite | Page 72** Frauengeschichte sichtbar machen: Archive und Bildquellen zu Frauenbewegung und weiblichen Lebenswelten in der Schweiz

Seite | Page 73 Städte bauen, Gesellschaft formen: Entwurf und Vision in der Städtebaugeschichte

Seite | Page 74 Ausgeleuchtet und dem Vergessen enthoben? Bilder und Daten der Schweizer Geschichte digital

Seite | Page 74 Visibilité et légitimité des questionnements historiques

Seite | Page 76 «Nur wer sichtbar ist, findet auch statt» – Exklusionsgeschichte im Sport vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Seite | Page 78 (Un-)Sichtbare Gletscher. Gletscherbilder als Fenster zur Vergangenheit und Zukunft für die Klima- und Tourismusgeschichte

Seite | Page 78 (In-)Visibility in 21<sup>st</sup> Century Archives

Seite | Page 70 Les mobilités invisibles. Une histoire des cyclistes et des piétons en Suisse et au-delà

### **Methode und Didaktik | Méthode et didactique**

Seite | Page 40 (Un)sichtbares sichtbar machen. Filme als Quellen und Kommunikationsmedium in der agrar- und umwelthistorischen Forschung

Seite | Page 50 Learning the Hidden History of Europe Through Material Culture (LETHE). Eine Plattform für forschend-entdeckendes Lernen zu unsichtbaren Geschichten Europas

Seite | Page 60 Un/Sichtbares Integrationsfach RZG (Räume, Zeiten, Gesellschaften)?

Seite | Page 65 Augen auf! – Wie Public History koloniale Spuren sichtbar machen kann

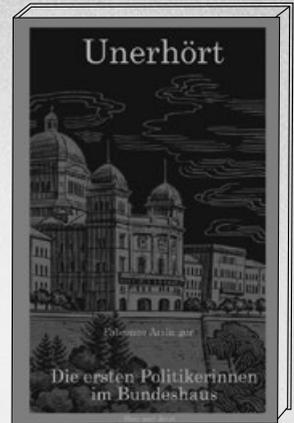
Seite | Page 70 (Un)vorhergesehene (Un)sichtbarkeiten. Fotografien als Quelle

Seite | Page 77 «Blinde Flecken» sichtbar machen: Globale Perspektiven im Geschichtsunterricht

Seite | Page 78 Die unsichtbaren Anforderungen der digitalen Geschichtswissenschaft: Angebot und Nachfrage im Scheinwerferlicht

# HIER UND JETZT

Verlag für Kultur  
und Geschichte



**WIDERSTAND  
UND ÜBERMUT**  
Schweizer  
Schriftstellerinnen  
der 1970er-Jahre  
Nadia Brügger,  
Valerie-Katharina  
Meyer  
Fr. 36.–

**UNERHÖRT**  
Die ersten  
Politikerinnen im  
Bundeshaus  
Fabienne  
Amlinger  
Fr. 36.–  
April 2025

**DAS RECHT ZU  
KICKEN**  
Die Geschichte  
des Schweizer  
Frauenfußballs  
Marianne Meier,  
Monika Hofmann  
Fr. 39.–  
Juni 2025

**AGNES VON  
UNGARN  
1280-1364**  
Die  
einflussreichste  
Habsburgerin  
des Mittelalters  
Bruno Meier  
Fr. 39.–  
Juni 2025

# **Podien Tables rondes**



Grossbürgerliche Schlittenpartie am Eigergletscher unweit der gleichnamigen Bahnstation.  
Foto: Arthur Gabler, 1898, Nr. 7636. Quelle: Bern, Museum für Kommunikation, Fotografisches Atelier Gabler, GAB\_4140

## Podien Tables rondes

### Session 1

Dienstag, 8. Juli 2025 · 13:15–14:45 Uhr

Mardi 8 juillet 2025 · 13:15–14:45 heures

#### Podiumsdiskussion | Table ronde 1

Verantwortung | *Responsabilité*: Monika Dommann, Marietta Meier

Raum | *Salle* HS 9 (UG)

#### **Historische Forschung mit Betroffenen? Erfahrungen, Ergebnisse, Positionen**

In der Geschichtswissenschaft gibt es immer mehr Forschungsprojekte, die den Erfahrungen und der Expertise von Betroffenen eine besondere Relevanz beimessen. Welche Erfahrungen haben Historiker:innen und Betroffene dabei gesammelt? Wie verändert sich die historische Forschung durch diese Kooperationen? Und was bedeutet diese Forschung für Betroffene? Die Podiumsdiskussion verbindet verschiedene, sich überlappende Forschungsfelder: den sexuellen Missbrauch im Umfeld der katholischen Kirche, die Verfolgung der Jenischen und die Diskriminierung und Gewalterfahrung von Homosexuellen in der Schweizer Armee.

Teilnehmer:innen | *Participant·e·s*: Lena Haase, Universität Trier · Philipp Hofstetter, Universität Bern · Matthias Katsch, Verein Eckiger Tisch · Uschi Waser, Stiftung Naschet Jenische

Modération | *Moderation*: Lucas Federer, Universität Zürich · Magda Kaspar, Universität Zürich

#### Podiumsdiskussion | Table ronde 2

Verantwortung | *Responsabilité*: Sarine Waltenspül, Mario Schulze,

Estelle Blaschke

Raum | *Salle* HS 10 (UG)

#### **Mit Visuellem über Visuelles**

Wie können wir als Historiker:innen und Geisteswissenschaftler:innen dem Visuellen nicht nur als Forschungsgegenstand, sondern auch als Forschungsmittel gerecht werden? Wie können wir das Visuelle erkenntnistiftend in Forschungs- und Publikationsprozesse mit einbeziehen? Und welche (digitalen) Werkzeuge respektive Tools helfen uns dabei?

Das Podium widmet sich dem Visuellen in seinen Möglichkeiten, selbst zum Argument in historischen Studien zu werden. Anschliessend an das, was Peter Galison Visual STS (2014) zweiter Ordnung nennt, fragen wir danach, wie das Argumentieren in und mit dem Visuellen in der historisch-geisteswissenschaftlichen Forschung funktionieren kann und wie wir Bilder aus ihrer häufig analysierten prekären Stellung als Quellen herausholen und sie jenseits ihrer Eigenschaft, etwas (un-)sichtbar zu machen, in Forschungs- und Publikationsprozesse erkenntnisstiftend einbauen können.

Auf dem Podium werden Projekte vorgestellt und diskutiert, die die historische Aufarbeitung von Bild- und Filmbeständen mit praktischen und digitalen Ansätzen verknüpfen, beispielsweise durch die Erstellung von Metadaten, Interfaces und/oder Annotationen. Zudem wird die Konzeption und Produktion von Büchern und Formaten diskutiert, in denen solche visuellen Forschungsansätze Platz finden können. Dabei gilt es, die Möglichkeiten und Grenzen des visuellen Publizierens in wissenschaftlichen Formaten zu reflektieren und nach der Entwicklung von visuellen Publikationsweisen zu fragen, die auf die Bedingungen einer «changing media landscapes of science» reagieren (Csiszar 2018).

Das Podium verbindet klassische Methoden der Geschichts- und Medienwissenschaft mit neueren Ansätzen der Digital Humanities und künstlerischer Forschung.

Teilnehmer:innen | *Participant-e-s*: Sarine Waltenspül, Universität Luzern • Silvy Chakkalakai, Universität Zürich • Nils Güttler, Universität Wien • Mario Schulze, Universität Basel

Moderation | *Modération*: Estelle Blaschke, Universität Basel

## Session 2

Mittwoch, 9. Juli 2025 · 11:15–12:45 Uhr

Mercredi 9 juillet 2025 · 11:15–12:45 heures

### Podiumsdiskussion | Table ronde 1

Verantwortung | *Responsabilité*: Daniel Speich Chassé

Raum | *Salle* HS 9 (UG)

#### **Die doppelte Herausforderung des digitalen Wandels für die Geschichtswissenschaft**

Vor über einem Jahrzehnt stellte Peter Haber die Frage, «wie sich die Geschichts- und damit verbunden die Geschichtsschreibung und die Wahrnehmung von Geschichte im digitalen Zeitalter verändert». Sein auf Methodik und Didaktik fokussierendes Interesse hat eine lebendige Szene der «Digital Humanities» befeuert. Zahlreiche Forschungsprojekte nutzen digitale Technologie als Forschungs- und Vermittlungsinstrument. Zeitgleich ist der Medienwandel zum Gegenstand der Technikgeschichte geworden. Es wurde gefragt, wie der Computer in die Welt kam, und auch: «Wie die Welt in den Computer kam». Schon 1973 stellte Herbert Lüthy in einem erhellenden Aufsatz zur Mathematisierung der Sozialwissenschaften fest: «Der Rechner fordert Dinge, mit denen er rechnen kann».

Der digitale Wandel konfrontiert die Geschichtswissenschaften mit einer doppelten Herausforderung. Einerseits geht es um Methoden und neue Tools. Und andererseits stellt der techno-soziale Medienwandel einen Strukturbruch dar, der selbst historisch zu beforschen ist. Digitale Technologien und numerische Apparate sind nicht nur ein neues Hilfsmittel der historischen Forschung, sondern seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert auch ein historisch bemerkenswerter Agent der Machtausübung und des sozialen Wandels gewesen.

Das Podium versucht, die beiden Stränge zu verbinden. Leitfragen sind: Welche vergangenen Welten werden durch Zahlen sichtbar? Und wie hat der Aufstieg numerischer Kommunikation Gesellschaften in ihrer Selbstverständigung verändert? Der Computer muss als Irritationsquelle ernst genommen werden, weil er zugleich das historische Handwerk und die zu beschreibenden gesellschaftlichen Dynamiken beeinflusst. Mit welchen Machtwirkungen ist die zunehmend digital gestützte historische Rückschau verflochten?

Teilnehmer:innen | *Participant-e-s*: Moritz Feichtinger, Universität Basel • Daniela Zetti, ETH Zürich • Gleb J. Albert, Universität Luzern • Christiane Sibille, ETH Zürich

Moderation | *Modération*: Daniel Speich Chassé, Universität Luzern

## Podiumsdiskussion | Table ronde 2

Verantwortung | *Responsabilité*: Alix Heiniger, Université de Fribourg /  
Département «Politique scientifique» de la SSH  
Raum | *Salle* HS 10 (UG)

### Accès aux archives des entreprises

L'accès aux archives des entreprises reste souvent difficile pour la recherche historique. Pourtant, la connaissance de grands pans du passé dépend des traces laissées par les activités des entreprises, qu'il s'agisse de leur personnel et de leurs conditions de travail, de la vente de leurs produits et des pratiques de consommation, et, un sujet apparu plus récemment, de la protection de l'environnement et des éventuelles pollutions générées par l'activité industrielle. Néanmoins, en Suisse, aucune loi, en dehors des moments particuliers d'enquêtes sous mandat du Conseil fédéral ou d'autres autorités, n'oblige les entreprises à ouvrir leurs archives aux historien·nes. Ainsi, la recherche historique reste tributaire du bon vouloir de ces entités qui décident d'accorder l'accès à leurs archives et d'en poser les conditions. Depuis les travaux de la Commission Bergier qui avait engendré une situation encore inédite en Suisse dans l'ouverture d'archives d'entreprises, plusieurs recherches ont tenté de poursuivre sur cette voie. La section politique scientifique de la Société Suisse d'histoire organise donc une table ronde pour examiner les expériences en la matière et réfléchir à de nouvelles solutions pour étendre l'accès aux archives et ainsi favoriser la recherche historique. Cette table ronde bilingue (allemand, français) réunira deux responsables de la gestion d'archives d'entreprises conservées dans des institutions publiques (Schweizerisches Wirtschaftsarchiv de l'Université de Bâle et Archiv für Zeitgeschichte de l'ETH de Zurich) et deux historiennes ayant une expérience des archives d'entreprise, en veillant à un équilibre linguistique.

Teilnehmer:innen | *Participant·e·s*: Sabine Pitteloud, UniDistance Suisse • Sandra Bott, Université de Lausanne • Daniel Nerlich, Archiv für Zeitgeschichte • Irene Amstutz, Schweizerisches Wirtschaftsarchiv

Moderation | *Modération*: Alix Heiniger, Université de Fribourg / Département «Politique scientifique» de la SSH

## Session 3

Mittwoch, 9. Juli 2025 · 17:45–19:15 Uhr  
Mercredi 9 juillet 2025 · 17:45–19:15 heures

### Podiumsdiskussion | Table ronde 1

Verantwortung | *Responsabilité*: Valentin Groebner, Universität Luzern  
Fanni Fetzler, Kunstmuseum Luzern  
Raum | *Salle* Kunstmuseum Luzern

#### **Das Unsichtbare im Museum: Luzern und der Kunstmarkt am Vorabend des Zweiten Weltkriegs**

Fragen nach der Geschichte der Kunstwerke in Museen und privaten Sammlungen sind gerade in der Schweiz in den letzten Jahren wieder ins Zentrum öffentlicher Debatten gerückt. 1935 wurde im damals neu eröffneten Kunstmuseum Luzern eine aufsehenerregende Ausstellung moderner Kunst gezeigt - mit zahlreichen Werken, die im nationalsozialistischen Deutschland damals als «entartet» galten. Die Bilder sind heute, 90 Jahre später, wieder am selben Ort zu sehen. Was kann durch eine solche Rekonstruktion sichtbar gemacht werden, was bleibt unsichtbar?

Das Podium soll die Bedeutung der Provenienzforschung in Luzern vor dem Hintergrund der historischen Rolle des Kunsthandels und der unterschiedlichen Interessen und Ansprüchen der involvierten Akteur:innen ausleuchten. Was können Museen zeigen, und welchen neuen Ansprüchen zwischen dem öffentlichen Interesse an historischer Aufklärung und den Bedürfnissen privater Sammlungen und des Kunsthandels müssen sie sich stellen?

Teilnehmer:innen | *Participant·e·s*: Alexandra Blättler, Kunstmuseum Luzern • Fanni Fetzler, Kunstmuseum Luzern • Raphael Gross, Deutsches Historisches Museum • Erich Keller, freischaffender Historiker • Stefanie Mahrer, Universität Bern

Moderation | *Modération*: Valentin Groebner, Universität Luzern

## Podiumsdiskussion | Table ronde 2

Verantwortung | *Responsabilité*: Hilmar Gernet

Raum | *Salle* HS 10 (UG)

### **Unternehmensgeschichte(n) – Due Diligence und historische Forschung**

Unternehmen haben Geschichte(n). Die eigene Geschichte kann im Idealfall eine wertvolle Ressource sein, um das eigene Unternehmen im Markt zu positionieren und Reputation zu schaffen. Geschichte kann für Unternehmen aber auch zur Belastung werden. Das ist besonders in jenen Fällen virulent, wo vergangene Verfehlungen ans Tageslicht kommen oder frühere Geschäftspraktiken nicht mehr heutigen ethischen Vorstellungen entsprechen und eine Einordnung einfordern (z. B. koloniale Geschäfte, Umweltverschmutzung, Ausbeutung). Eine Auseinandersetzung mit der Firmengeschichte ist auch in Merger & Acquisition-Prozessen ein Gebot sorgfältiger Due Diligence, denn das «historische Erbe» eines erworbenen Unternehmens kann sich unter Umständen als «Mitgift» erweisen. Unternehmensführungen sind also gut beraten, sich mit der Geschichte ihrer Unternehmen zu befassen. Zumal neue EU-Richtlinien (z. B. ESG-Berichterstattung, Lieferketten) den Nachweis einfordern, dass Unternehmen ihrer Sorgfaltspflicht in den Bereichen Menschenrechte und Umwelt auch in historischer Perspektive nachkommen.

Es eröffnen sich so neue Möglichkeiten für die Geschichtswissenschaft und für die Positionierung von Unternehmen. Die Unternehmensgeschichte kann dabei aus zwei Perspektiven bzw. in zwei Spannungsfeldern revitalisiert werden. Private Unternehmen, die sich mit ihrer Geschichte befassen (gesetzliche Vorgaben, Jubiläum, M&A etc.) sind an einer nicht öffentlichen Risiko-Prävention interessiert. Die Erwartungen der wissenschaftlichen Forschung dagegen sind die öffentliche Zugänglichkeit und die wissenschaftliche Überprüfbarkeit der unternehmensinternen Nachforschungen. Zu diesem Spannungsfeld stellen sich Fragen: Wie positioniert sich die Geschichtswissenschaft zu historischen Auftragsforschungen? Welche Chancen bzw. Risiken bietet die Firmengeschichte für die Unternehmenskommunikation? Das Podium will die verschiedenen Interessen und Positionen von Forschung und Wirtschaft diskutieren und so einen Dialog zwischen den beiden eröffnen.

Teilnehmer:innen | *Participant·e·s*: Andrea H. Schneider-Braunberger, Gesellschaft für Unternehmensgeschichte • Matthieu Leimgruber, Universität Zürich • Christoph von Werdt, Archivesuisse

Moderation | *Modération*: Hilmar Gernet

## Session 4

Donnerstag, 10. Juli 2025 · 18:00–19:30 Uhr

Jeudi 10 juillet 2025 · 18:00–19:30 heures

### Podiumsdiskussion | Table ronde 1

Verantwortung | *Responsabilité*: Tina Asmussen, Deutsches Bergbau-Museum Bochum; Jan-Holger Kirsch, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam

Raum | *Salle* HS 9 (UG)

#### **Die (Un-)Sichtbarkeiten geschichtswissenschaftlicher Fachzeitschriften: Machtmechanismen, Publikationsmodelle und Visualisierungsstrategien**

«Was macht die Geschichtsforschung sichtbar, was nicht?» So lautet eine der Ausgangsfragen für die Siebten Schweizerischen Geschichtstage 2025. Hervorgehoben wird dabei unter anderem das Verhältnis von «Sichtbarkeit und Macht». Davon ausgehend soll das Podium über die Machtmechanismen nachdenken, die mit Fachzeitschriften verbunden sind: Was und wen machen Zeitschriften sichtbar? Was und wen machen sie (intendiert oder nichtintendiert) unsichtbar? Welche Ein- und Ausschlüsse werden produziert oder reproduziert? Welche Möglichkeiten haben Zeitschriften, bestimmten Asymmetrien entgegenzuwirken?

Derartige Fragen haben zum Teil mit innerfachlichen Strukturen und Konjunkturen zu tun, zum Teil aber auch mit den Publikationsmodellen. Diese verdienen deshalb gesonderte Aufmerksamkeit, zumal die Bandbreite der heutigen Fachzeitschriften gross ist und sich viele Journale über die Transformation bisheriger Modelle Gedanken machen (müssen): Wie gut sind Zeitschriften generell sichtbar, und wovon hängt dies ab? Wie wichtig sind dabei Indizes, Datenbanken, Rankings usw., und welche Effekte produzieren sie? Welche spezifische (Un-)Sichtbarkeit erzeugen Zeitschriften im Vergleich mit anderen Publikationsformen? Wie wirkt sich die Wahl bestimmter Sprachen auf die (Un-)Sichtbarkeit von Zeitschrifteninhalten aus? Welche Folgen hat Open Access (mit oder ohne Article Processing Charge) für die (Un-)Sichtbarkeit? In welcher Weise können Zeitschriftenbeiträge mit Forschungsdaten verbunden werden, um die Transparenz und Evidenz der Forschungsprozesse und ihrer Ergebnisse zu erhöhen? Wie tragen Verlage zur (Un-)Sichtbarkeit von Zeitschriften bei? Werden gedruckte Zeitschriften bald der Vergangenheit angehören?

Zur (Un-)Sichtbarkeit in einem ganz direkten Sinne gehört schliesslich die Frage nach der Funktion und Nutzung von Bildern, also nach Visualisierungsstrategien als Teil des historischen Forschens und Argumentierens: Wie gehen Zeitschriften und deren

Autor:innen mit Bildmaterial um? Wie und von wem wird es ausgewählt? Welche Rolle spielen dabei auch bildethische Fragen?

Alle Beteiligten der Podiumsdiskussion haben langjährige Erfahrungen mit Fachzeitschriften bzw. mit dem geistes- und sozialwissenschaftlichen Publikationssystem insgesamt. Eine wichtige Funktion der Debatte besteht auch darin, Forscher:innen über die Arbeitsweise von Zeitschriften zu informieren und Gatekeeping-Prozesse transparenter zu machen.

Teilnehmer:innen | *Participant-e-s*: Benjamin Seyd, «Berliner Journal für Soziologie» • Tina Asmussen, Redaktion «traverse» und Mitglied im« intercom Verlag» • Jan-Holger Kirsch, «Zeithistorische Forschungen» • Marco Schnyder, «Schweizerische Zeitschrift für Geschichte»

Moderation | *Modération*: Eliane Kurmann, infoclio.ch

## Podiumsdiskussion | Table ronde 2

Verantwortung | *Responsabilité*: Béatrice Ziegler, Fachhochschule Nordwestschweiz; Regula Argast, Fachhochschule Nordwestschweiz  
Raum | *Salle* HS 10 (UG)

### **Fragmentierte Geschichte? Verbindungen und Brüche in einer sich ausdifferenzierenden Forschungs- und Bildungslandschaft**

Geschichte erforschen und Geschichte erzählen haben in akademischen, geschichtskulturellen als auch schulischen Kontexten ihre eigenen Logiken und Verfahrensweisen. Expert\*innen dieser Bereiche richten ihren forschenden Blick auf Vergangenheiten und Geschichte im Lichte sich stets verändernder Gegenwartsfragen. Oder sie richten ihren analytischen Blick auf Geschichten, die in der Öffentlichkeit mit unterschiedlichen Absichten kursieren. Sie arbeiten an Erzählungen, die in ihren gesellschaftlichen Kontexten Geschichte deuten und sinnhaft werden lassen. Die Geschichtsdidaktik als wissenschaftliche Disziplin will hingegen Lernende mit Verfahren und Methoden historischen Denkens vertraut machen, um Heranwachsende sowohl zur Konstruktion sinnhafter Erzählungen wie auch zum Erkennen und Analysieren existierender Deutungsmuster zu befähigen. Sie erforscht die Gelingensbedingungen solchen historischen Lehrens und Lernens. Mit der gesellschaftlichen Einbettung von schulischer Beschäftigung mit Geschichte sind zudem institutionelle Faktoren und weitere, teils konkurrierende Erwartungen an Geschichtsunterricht massgebend.

Das Podium adressiert unter anderem folgende Leitfragen:

- Worin besteht der gemeinsame Nenner, welches sind aber auch die unterschiedlichen Logiken der Geschichtswissenschaft, der Public History, der wissenschaftlichen Geschichtsdidaktik und der schulischen Geschichtsvermittlung?
- Worin liegen Verständnisschwierigkeiten, aber auch Chancen der Kommunikation zwischen diesen Feldern? Wie liesse sich eine Zusammenarbeit gewinnbringend gestalten und ausbauen?
- Welches sind die politischen Folgen der Fragmentierung des Umgangs mit Geschichte?
- Was wäre institutionell zur Überwindung der ausbleibenden gemeinsamen öffentlichen Vertretung des disziplinären Feldes nötig?

Das Verständnis für die unterschiedlichen Perspektiven und Arbeitsweisen an Geschichte soll im Podium geschärft, Reibungsflächen sowie Inkongruenzen sollen benannt und diskutiert werden. Mit der Formulierung gegenseitiger Erwartungen, Vorstellungen und Probleme sollen Möglichkeiten und Notwendigkeiten verstärkter gegenseitiger Kenntnisnahme und gemeinsamen wissenschaftspolitischen Auftretens ausgelotet und angebahnt werden. Foren der konkreten Zusammenarbeit wie die Didactica Historica oder das Netzwerk Public History können dabei als Beispiele dienen.

Teilnehmer:innen | *Participant·e·s*: Nadine Fink, HEP Vaud • Monika Gisler, ETH Zürich • François Vallotton, Université de Lausanne • Martin Pryde, Verein Schweizerischer Geschichtslehrpersonen (VSGS)

Moderation | *Modération*: Regula Argast, FHNW

## Session 5

Freitag, 11. Juli 2025 · 11:15–12:45 Uhr

Vendredi 11 juillet 2025 · 11:15–12:45 heures

### Podiumsdiskussion | Table ronde 1

Verantwortung | *Responsabilité*: Nadège Parent, Université de Neuchâtel

Daniel Allemann, Universität Luzern

Raum | *Salle* HS 9 (UG)

### Medieval History after the Global Turn: New (In)Visibilities?

For a long time, medieval history was almost exclusively concerned with Latin-Christian Europe. But in recent years, global historical approaches have shaken up the field and the notion of the global Middle Ages is now omnipresent. The roundtable will discuss the consequences of this development, since “to show is to conceal”, as Reinhard Koselleck once succinctly put it. What does this mean for the “global” history of the Middle Ages? Which new actors come into view and what is left out?

Global approaches to the history of the Middle Ages are not only being practised, as new surveys in various languages show, they are also being debated and criticised. Some see the globalisation of the Middle Ages as an opportunity because the era would ultimately lose its function as an antithesis to the modern networked world. Others criticise the import of global historical categories from modern history and advocate analytical concepts that do justice to a largely unconnected and unintegrated medieval world. And still others warn of the methodological challenges that a comparative history of European and non-European regions entails, without ultimately producing new master narratives about “Europe” and “the world.” The roundtable discussion takes up these methodological and theoretical debates and asks about their practical implications. How and why do medieval historians use the tools of global history? What is newly visible through global historical perspectives – and what disappears from research? Finally, what does the increasing relevance of the global Middle Ages mean for those historians who do not see themselves as part of this new trend?

Teilnehmer:innen | *Participant*-e-s: Klaus Oschema, DHI Paris · Kristin Skottki, Universität Bayreuth · Isabelle Schürch, Universität Bern · Joël Chandelier, Université de Lausanne

Moderation | *Modération*: Daniel Allemann, Universität Luzern · Nadège Parent, Université de Neuchâtel

## Podiumsdiskussion | Table ronde 2

Verantwortung | *Responsabilité*: Claire Blaser, ETH Zürich; Zoé Kergomard, Universität Zürich; Monika Wulz, ETH Zürich; Elena Valdameri, ETH Zürich  
Raum | *Salle* HS 10 (UG)

### Undoing Patriarchy in the Historical Sciences

In this conversation, we ask: What could undoing patriarchy in history – both the profession and the discipline – look like in Switzerland and beyond?

In the past few decades, feminist historians and philosophers have investigated long-standing patriarchal structures in the natural sciences and their impact on the production of knowledge.

The podium ambitions to bring these ongoing discussions into the field of history. We seek to name and thereby make visible what usually remains invisible – the continued centering of masculine perspectives, values and experiences in history today. This androcentrism operates both on the structural level – in the practices, ideals and norms of the historical profession – as well as on the level of historical methodology, narratives, and research infrastructure.

We bring together perspectives from gender studies, queer and women's history, from researchers and archivists, from contemporary, modern and medieval history to raise questions about the past, the present and possible futures of patriarchy in history: In what ways are the workplaces of historians gendered? Where do patriarchal structures and androcentrism manifest themselves in history-producing institutions, in academic cultures and our ideas around excellence and success? How do we make visible (and thus challenge) implicit and taken for granted conceptual biases resulting from longstanding intersectional inequalities in the historical discipline? Which research questions and methods can help us to pluralize research perspectives in a way that furthers the undoing of patriarchal histories?

The podium is organized by the Swiss Network of Female Historians – an association that, since 2019, is engaged in increasing the visibility of and connecting female\* historians (women, non-binary, and genderqueer people) who work in academia, archives, cultural organizations, as freelance historians, in public administration or the private sector in Switzerland.

Teilnehmer:innen | *Participant-e-s*: Andrea Zimmermann, Universität Bern • Judith Grosse, Archiv für Frauen-, Geschlechter-und Sozialgeschichte • Isabella Gagliardi, Università degli studi Firenze • Jann Kraus, ZHAW

Moderation | *Modération*: Zoé Kergomard, Universität Zürich

**Personen**  
**Personnes**



*Ungarische Flüchtlinge bei der Ankunft in ihrer provisorischen Unterkunft in Luzern (Reportage), November 1956, Mondo Annoni (Fotograf). Stiftung Fotodok, StALU FDC 129/1200-1201*

**A**

Aberle, Marc, Genève, 9, 20, 42, 135, 137, 139, 141  
Aisics, Eli, Bern, 9  
Akdoganbulut, Cenk, Fribourg, 54  
Albert, Gleb J., Luzern, 91, 135, 139  
Alex, Lukas, Bayreuth, 64  
Allemann, Daniel, Luzern, 98, 135, 139  
Alrifae, Ali, Lausanne, 39  
Alsarve, Daniel, Örebro, 57  
Altamura, Carlo Edoardo, Genève, 61  
Amstad, Marina, Zürich, 65  
Amstutz, Irene, Basel, 92  
Antognini, Timeo, Bern, 44  
Arena, Francesca, Genève, 68  
Arendt, Ada, Oslo, 37  
Argast, Regula, Muttenz / Brugg, 60, 97  
Arminjon, Mathieu, Lausanne, 39  
Asmussen, Tina, Basel / Bochum, 95, 96  
Auderset, Juri, Bern, 40

**B**

Backerra, Charlotte, Göttingen, 52  
Bader, Barbara, Luzern, 136, 140  
Balogh, Péter, Budapest, 38  
Bantli, Jann Durri, Luzern, 75  
Bänziger, Peter-Paul, Basel, 76  
Barros, Izabel, Lausanne, 41  
Barthel, Kai-Uwe, Berlin, 58  
Bartoletti, Tomás, Zürich, 65  
Baudry, Jérôme, Lausanne, 58  
Baumann, Fabian, Heidelberg, 45  
Beck, Eléonore, Genève, 51  
Becker, Lukas, Genève, 54  
Bennewitz, Susanne, Trier, 73  
Berger, Andreas, Bern, 72  
Bernasconi, Carine, Lausanne, 53  
Bernhard, Laurent, Aarau, 75

Berton, Mireille, Lausanne, 48  
Bertschi, Denise, Zürich, 46  
Bevilacqua, Loredana, Luzern, 135, 137, 139, 141  
Bhattacharyya, Debjani, Zürich, 42, 67  
Bianchi, Stefania, Mendrisio, 47  
Blaschke, Estelle, Basel, 62, 89, 90  
Blaser, Claire, Zürich, 99  
Blatter, Bettina, Lausanne, 79  
Blickle, Paul, Basel, 67  
Boehi, Melanie, Lausanne, 37  
Bonera, Matteo, Milano, 78  
Bonvin, Audrey, Fribourg, 79  
Boraschi, Chiara, Lausanne, 68  
Bornet, Philippe, Lausanne, 49  
Boscani, Leoni, Simona, Lausanne, 37  
Boss, Cécile, Genève, 65  
Bosshard, Werner, Bern, 74  
Bott, Sandra, Lausanne, 92  
Bozat, Derya, Bern, 60  
Buclin, Hadrien, Lausanne, 75  
Bulliard, Léo, Fribourg, 66  
Burkart, Lucas, Basel, 136, 140  
Burnand, Léonard, Lausanne, 69  
Büsser, Nathalie, Zürich, 52

## C

Calisto, Acacio, Genève, 72  
Capellini, Nathalia, Genève, 54  
Caprez, Christina, Zürich, 68  
Chachereau, Nicolas, Basel, 58  
Chakkalakai, Silvy, Zürich, 90  
Chandelier, Joël, Lausanne, 98  
Chappuis, Loraine, Lausanne, 62  
Cicchini, Marco, St. Gallen, 42  
Clavel, Damian, Zürich, 63  
Clerc, François-Valentin, Genève, 48  
Contarini, Filippo, Lausanne, 59

## Personen | Personnes

Cordoba, Cyril, Fribourg, 53  
Cottier, Maurice, Fribourg, 62, 75, 76  
Cramm, Irène, Luzern, 136  
Cubito, Tamara, Birmensdorf, 51  
Curchod, Marion, Lausanne, 69  
Cuvelier, Laurent, Tours, 51

### D

Dahn-Singh, Nathalie, Lausanne, 72  
Dändliker, Lorenz, Bern, 72  
David, Thomas, Lausanne, 67  
Davion, Isabelle, Paris, 38  
De los Reyes Patiño, Reynaldo, Genève, 54  
De Martin, Paola, Zürich, 54  
Dejung, Christof, Bern, 44  
Delessert, Thierry, Lausanne, 46  
Dellagiacoma, Gina, Zürich, 53  
Derix, Simone, Erlangen, 45  
Dolinsek, Sonja, Magdeburg, 76  
Dommann, Monika, Zürich, 89  
Donato, Maria Pia, Paris, 67  
dos Santos Pinto, Jovita, Bern, 54  
Dotti, Federico, Genève, 50  
Drach, Alexis, Paris, 61  
Droux, Joëlle, Genève, 71  
Dubourg, Ninon, Köln, 58  
Dworzak, Thomas, Paris, 10, 19, 22, 23, 30, 31

### E

Eibach, Joachim, Bern, 59, 72  
Eichmann, Flavio, Bern, 9, 20, 135, 139  
Essyad, Anouk, Fribourg, 77

### F

Fasel, Andreas, Zürich, 74  
Fauvel, Aude, Lausanne, 65  
Federer, Lucas, Zürich, 89

Fehlinger, Simone, Strasbourg, 62  
Feichtinger, Moritz, Basel, 91  
Felsing, Ulrike, Bern, 78  
Fetzer, Fanni, Luzern, 93, 136, 140  
Fierz, Gaby, Luzern, 46  
Fink, Nadine, Lausanne, 97, 137, 141  
Fischer, Florian, Luzern, 136, 140  
Fischer-Tiné, Harald, Zürich, 49  
Fleischmann, Sandra Rebecca, Basel, 71  
Flütsch, Michael, Bern, 137, 141  
Förster, Stig, Bern, 51  
Franco, Caterina, Sion, 75  
Françoise, Juliette, Genève, 63  
Franzoni, Marco, Tübingen, 52  
Fritz, Regina, Wien, 55  
Fritz-Emmenegger, Lukas, Zürich, 61  
Frohne, Bianca, Kiel, 58

## G

Gagliardi, Isabella, Firenze, 100  
Galli, Francesca, Lugano, 40  
Gemperle, Pia, Luzern, 136  
Georges, Louis, Paris, 47  
Gerig, Jasmin, Luzern, 77  
Gernet, Hilmar, Hergiswil, 94  
Giddey, Thibaud, Zürich, 61  
Gillabert, Matthieu, Fribourg, 60  
Gios, Elsa, Napoli, 43  
Girschweiler, Leila, Zürich, 38  
Gisler, Monika, Zürich, 96, 137, 141  
Graf, Nicole, Zürich, 58  
Granet Abisset, Anne-Marie, Grenoble, 53  
Grau, Victoria, Weimar, 73  
Gray, Roxane, Lausanne, 48  
Gritsch, Kurt, Samedan, 66  
Grob, Leo, Bern, 71  
Groebner, Valentin, Luzern, 9, 18, 20, 93, 135, 136, 139, 140,

Gross, Raphael, Berlin, 93  
Grosse, Judith, St. Gallen, 100  
Grüner, Almut, Luzern, 136, 140  
Guggisberg, Ernst, Zug, 61  
Güttler, Nils, Wien, 90

## H

Haase, Lena, Trier, 89  
Hächler, Nikolas, Zürich, 52  
Haefeli, Ueli, Bern, 70  
Haldemann, Arno, Bern, 47  
Halsmayer, Verena, Luzern, 71  
Happersberger, Sarah, Giessen, 69  
Hartmann, Armin, Luzern, 23  
Hartmann, Lukas, Basel, 56  
Hartmann, Martin, Luzern, 13f., 20, 23  
Hasler, Donia, Fribourg, 63  
Hasler, Véronique, Lausanne, 43  
Haugner, Jan, Bern, 57  
Hauser, Claude, Fribourg, 75  
Hauser, Julia, Kassel, 64  
Häusler, Eric, Bern, 73  
Heim, Debora, Bern, 57  
Heiniger, Alix, Fribourg, 41, 77, 92  
Heiniger, Kevin, Basel, 46  
Herr-Laporte, Catherine, Paris, 42  
Herrmann, Irène, Genève, 136, 140  
Hirt, Hanna, Heidelberg, 40  
Hodel, Tobias, Bern, 74  
Hofstetter, Philipp, Zürich, 89  
Holzer, Jacqueline, Luzern, 136, 140  
Hoof, Florian, Frankfurt a. M., 62  
Huber, Vitus, Fribourg, 42  
Hug, Janik, Bern, 37  
Humbert, Mathieu, Lausanne, 44  
Husquin, Caroline, Lille, 58  
Hussain, Atiya, Genève, 63

## I

Isler, Simona, Worblaufen, 72

## J

Jaccard, Camille, Lausanne, 71

Janett, Mirjam, Bern, 55

Jauregui, Yvan, Genève, 51

Jenkel, Lisa, Basel, 76

Jenni, Franziska, Basel, 46

Johner, Aline, Lausanne, 137, 141

Joos, Lena, Bern, 54

Jucker, Michael, Luzern, 76, 135, 139

Jungo, Stefanie, Fribourg, 79

Jur, Lena, Marburg, 63

## K

Kamphuis, Kirsten, Münster, 49

Kapossy, Béla, Lausanne, 45, 51

Kaspar, Magda, Zürich, 89

Kasper, Lea, Basel, 67

Katsch, Matthias, Berlin, 89

Keller, Erich, Bern, 93

Keller, Olivier, Zürich, 54

Kergomard, Zoé, Zürich, 75, 99f.

Kiani, Sarah, Neuchâtel, 43

Kirsch, Jan-Holger, Potsdam, 95f.

Kończal, Kornelia, Bielefeld, 55

Kothe, Lara, Bern, 78

Krauer, Philipp, Zürich, 65

Kraus, Jann, Zürich, 62, 100

Krewinkel, Ben, Utrecht, 46

Kümin, Beatrice, Zürich, 50

Kurmann, Eliane, Bern, 96

Kury, Patrick, Basel, 135, 137, 139

Küster, Bärbel, Zürich, 46

Küsterling, Sophie, Basel, 64

**L**

Landau, Victoria G.D., Basel, 78  
Lanfranchi, Gianluca, Bologna, 53  
Lang, Margaux, Lausanne, 75  
Lanzinger, Margareth, Wien, 52  
Länzlinger, Stefan, Zürich, 72  
Lau, Thomas, Tafers, 62  
Leggero, Roberto, Lugano, 40  
Lehner, Nora, Wien, 76  
Leimgruber, Matthieu, Zürich, 94  
Lengwiler, Martin, Basel, 94  
Leoni, Lucia, Fribourg, 53, 73  
Lima, Gabriella, Lausanne, 61  
Lorenzetti, Luigi, Mendrisio, 53  
Lottaz, Pascal, Tokyo, 44  
Lovey, Jasmine, Fribourg, 64  
Lovis, Béatrice, Prilly, 69  
Ludi, Regula, Fribourg, 54  
Luminati, Michele, Sarnen, 59, 135, 139  
Lüpold, Martin, Basel, 40  
Lüthi, Barbara, Leipzig, 45  
Luthiger, Claudia, Luzern, 39

**M**

Maggetti, Naïma, Genève, 66  
Mähr, Moritz, Basel, 74  
Mahrer, Stefanie, Bern, 93  
Männistö-Funk, Tiina, Turun, 70  
Martello, Aline, Lausanne, 56  
Marti, Philipp, Bern, 77  
Martini, Tosca, Lausanne, 48  
Mathis, Christian, Zürich, 50  
Mathys, Nora, Bern, 70  
Matter, Sonja, Bern, 74  
Matthieu, Jon, Burgdorf, 75  
Maulini, Sandrine, Lausanne, 68  
Meier, Marianne, Bern, 57, 76

Meier, Marietta, Zürich, 89  
Metzger, Franziska, Fribourg, 39, 136, 141  
Meyer, Léa, Genève, 48  
Migliorati, Lorenzo, Bergamo, 53  
Milani, Pauline, Fribourg, 43, 74  
Miotti, André, Bern, 9, 20, 135, 139  
Missfelder, Jan-Friedrich, Basel, 50  
Monachon, Frédéric, Neuchâtel, 47  
Monnet, Natacha, Lausanne, 69  
Montebello, Caroline, Genève, 65  
Moreau, Mikhaël, Lausanne, 39, 79  
Moser, Peter, Bern, 40  
Müller, Aline, Genève, 44  
Müller, Angela, Luzern, 77  
Müller, Aurore, Lausanne, 68  
Müller, Ella, Zürich, 49  
Müller, Maia, Lausanne, 67  
Müller, Sara, Zürich, 40  
Müller, Simone M., Augsburg, 42

## N

Nageswaran, Raghunath, Genève, 38  
Negri, Silvia, Zürich, 40  
Nellen, Stefan, Bern, 78  
Nerini, Davide, Lausanne, 70  
Nerlich, Daniel, Zürich, 92  
Nicolas, Claire, Genève, 49  
Nicoli, Miriam, Bern, 47  
Noeske, Janni, Weimar, 73  
Nussbaumer, Samuel, Zürich, 78

## O

Oberhauser, Pierre-Nicolas, Lausanne, 68  
Ogle, Vanessa, Conneticut MS, 19, 34  
Opériol, Valérie, Genève, 50  
Oschema, Klaus, Paris, 98  
Ostorero, Martine, Lausanne, 72

**P**

Panese, Elio, Lausanne, 77  
Parent, Nadège, Neuchâtel, 98  
Pärl, Jonathan, Basel, 50, 56  
Pasquier, Thomas, Paris / St-Denis, 59  
Pelgrims, Claire, Bruxelles, 70  
Pesenti, Yvonne, Massagno, 72  
Philipp, Gian Nicola, Basel, 76  
Piguet, Laure, Fribourg, 50, 77  
Pinoja, Letizia, Genève, 44  
Pitteloud, Sabine, Brig, 38, 92  
Podzorski, Mario, Aarau, 51  
Pohl, Niels, München, 73  
Popp, Susanne, Augsburg, 77  
Praz, Anne-Françoise, Fribourg, 68  
Probst, Milo, Basel, 50  
Probst, Sarah, Fribourg, 54  
Pryde, Martin, Zürich, 97, 137, 141  
Puche, Amélie, Lausanne, 65, 68  
Purtschert, Patricia, Bern, 45, 67

**Q**

Quin, Grégory, Lausanne, 66  
Quitmann, Susanne, München, 63

**R**

Räber, Lilian, Zürich, 69  
Räber, Michael, Luzern, 23  
Rabine, Amélie, Paris, 71  
Raselli, Maurizio, Fribourg, 75  
Ratschiller Nasim, Linda Maria, Genève, 64  
Rauh, Felix, Bern, 136, 140  
Re, Federica, Milano, 47  
Rérat, Patrick, Lausanne, 70  
Reuschenbach, Monika, Zürich, 60  
Richard, Olivier, Fribourg, 58  
Richers, Julia, Bern, 38

Rindlisbacher, Stefan, Fribourg, 58  
Rindlisbacher Thomi, Sarah, Bern, 37  
Ritzer, Nadine, Zürich, 60  
Robert, Tiphaine, Lausanne, 70  
Rohr, Christian, Bern, 78  
Ronca, Marion, Zürich, 9, 20, 135, 137, 139, 141  
Ross, Corey, Basel, 42  
Rüdiger, Tim, Zürich, 78  
Rüedi, Franziska, Bayreuth, 56  
Rufli, Corinne, Bern, 74  
Ruoss, Matthias, Bern, 71  
Rutar, Sabine, Regensburg, 55

## S

Sabo, Klaudija, Klagenfurt, 55  
Sanders, Rebecca, Zürich, 61  
Sandoz, Marie, Lausanne, 62  
Sarenac, Danilo, Belgrad, 43  
Schär, Bernhard C., Lausanne, 44, 74  
Schaufelbuehl, Janick Marina, Lausanne, 75, 136, 140  
Schenk, Benjamin, Basel, 45  
Schenk, Britta-Marie, Luzern, 23, 64, 137, 141  
Schenkel, Silvan, Sarnen, 59  
Scheuzger, Stephan, Schliern b. Köniz, 41  
Schlöpfer, Andri, Bern, 51  
Schmid, Philippe Bernhard, Basel, 37  
Schmitz, Michael, Bern, 44  
Schmutz, Jürg, Luzern, 136, 140  
Schnegg, Noëlle, Basel, 78  
Schneider, Christa, Bern, 72  
Schneider-Braunberger, Andrea H., Frankfurt a. M., 94  
Schneiter, Camille, Zürich, 37  
Schnyder, Marco, Fribourg, 96, 135, 139  
Schober, Sarah-Maria, Basel, 37  
Schranner, Nicole, Luzern, 59  
Schulz, Adrina, Zürich, 62  
Schulz, Kristina, Neuchâtel, 136, 140

Schulze, Mario, Basel, 89, 90  
Schubach, Jessica, Lausanne, 48  
Schüpbach, Yvonne, Bern, 57  
Schürch, Isabelle, Bern, 37, 98  
Schürmann, Timothy, Fribourg, 71  
Schwarz, Joëlle, Lausanne, 68  
Schwere, Raphael, Zürich, 65  
Seegel, Steven, Austin TX, 38  
Segesser, Daniel Marc, Bern, 43  
Seglias, Loretta, Wädenswil, 61  
Seltmann, Clara, Luzern, 44  
Semanek, Brigitte, St. Pölten, 40  
Serif, Ina, Basel, 78  
Seyd, Benjamin, Erfurt, 96  
Shahid, Amal, Genève, 38  
Shevchenko, Anastasiia, Lausanne, 45  
Sibille, Christiane, Zürich, 58, 91  
Simonow, Joanna, Heidelberg, 49  
Skottki, Kristin, Bayreuth, 98  
Sohier, Estelle, Genève, 56, 66  
Sonderegger, Ruth, Wien, 50  
Spang, Marie, Fribourg, 79  
Späti, Christina, Zürich, 136, 140  
Speich Chassé, Daniel, Luzern, 9, 18, 20, 91, 135, 137, 139, 141  
Springmann, Veronika, Berlin, 55  
Spuhler, Gregor, Zürich, 73, 137, 141  
Stadelmann, Andreas, St. Gallen, 60  
Stahel, Urs, Luzern, 136, 140  
Stahlbuhk, Katharine, Florenz, 40  
Steiner, Michèle, Basel, 52  
Steuerwald, Noemi, Bern, 57  
Stiller, Alexa, Zürich, 64  
Storni, Marco, Neuchâtel, 47  
Stucki, Virginie, Lausanne, 43  
Studer, Dominic, Aarau, 77  
Studer, Raphael, Zürich, 41  
Suter, Anja, Zürich, 66

Sutter, Pascale, St. Gallen, 78, 135, 139

Szarka, Eveline, Zürich, 57

Szkiet, Christine, Luzern, 39

## T

Tatoueix, Laura, Rouen, 59

Techet, Peter, Zürich, 59

Teuscher, Simon, Zürich, 67

Thomet, Philippe, Bern, 38, 55

Tiki Mbassi, Larissa, Fribourg, 66

Togni, Carola, Lausanne, 43

Tori, Luca, Zürich, 46

Troxler, Damian, Luzern, 39

Twente, Moritz, Basel, 73

## U

Umurungi, Marilyn, Zürich, 65

## V

Valdameri, Elena, Zürich, 49, 99

Valloton, François, Lausanne, 97

Vernay, Olivia, Genève, 71

Vilas, Cécile, Bern, 74

Viswanathan Athray, Dharika, Zürich, 41

Vogel, Alix, Lausanne, 39, 68

Vogt, Sabrina Melanie, Zürich, 52

Vollmer, Isabel, Bern, 78

Vollmer, Valeria, Zürich, 60

von Felten-Kury, Lars, Basel, 67

von Lingen, Kerstin, Wien, 43

von Werdt, Christophe, Bern, 94

Vonnard, Philippe, Fribourg, 75

## W

Waldis, Monika, Aarau, 60

Walgrave, Jasper, Zürich, 56

Walser, Andreas Victor, Zürich, 136, 140

## Personen | Personnes

Waltenspül, Sarine, Luzern, 89, 90

Waser, Uschi, Bern, 89

Weber, Anne-Katrin, Lausanne, 48

Weber, Emil, Stans, 136, 140

Weber, Nadir, Bern, 136, 140

Wehrlin, Rahel Sophia, Bern, 69

Widmer, Nils, Altdorf, 76

Wiederkehr, Ramon, Neuchâtel, 56

Wigger, Andreas, Bern, 40

Wilckens, Malin, Mainz, 64

Wirth, Christina, Mainz, 56

## Y

Yang, Clarissa, Genève, 59

## Z

Zala, Sacha, Bern, 15, 17, 20, 23, 135, 139

Zaugg, Franziska, Fribourg, 55

Zetti, Daniela, Zürich, 48, 91

Ziegler, Béatrice, Bern, 96

Zimmermann, Andrea, Bern, 100

Zimmermann, Christina, Luzern, 78

Zuber, Anne-Valérie, Neuchâtel, 43

Zumbühl, Heinz J., Bern, 78

Zürcher Daniel, Basel, 46



**Rahmenprogramm  
Programme culturel**

# Schwabe – Ihr Verlag für Geschichte

Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreise in die Vergangenheit! Unser Programm im Fach Geschichte gibt Ihnen Einblick in die Komplexität der Gesellschaften im Laufe der Zeit, beleuchtet theoretische sowie methodische Fragestellungen und bietet Ihnen das neuste aus der Forschung zu aktuellen historischen Themen. Und natürlich führen wir auch eine Vielfalt an Publikationen zur Schweizer Geschichte.

20%  
Rabatt für  
SGG-  
Mitglieder

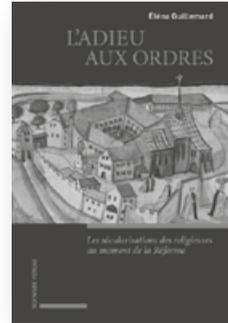
Als Mitglied der SGG erhalten Sie mit dem Gutscheincode SGG-20-SV2025 20% Rabatt auf das gesamte Buchprogramm unter [www.schwabe.ch](http://www.schwabe.ch).



Jonas Borsch, Jan B. Meister (Hg.)  
**Vormoderne Herrscherkörper im globalen Vergleich**  
Körpergeschichten 1  
ISBN 978-3-7965-5228-1



Roman Rossfeld (Hg.)  
**Mehr!**  
Wirtschaftswachstum und Wachstumskritik in der Schweiz seit 1945  
Wirtschafts-, Sozial- und Umweltgeschichte 12  
ISBN 978-3-7965-5290-8



Eléna Guillemard  
**L'adieu aux ordres**  
Les sécularisations des religieuses au moment de la Réforme (France – Suisse – Angleterre, XVI<sup>e</sup> siècle)  
ISBN 978-3-7965-5166-6



David Amherdt, Nadine Amsler, Claude Bourqui, Claire Gantet, Cornelia Herberichs, Jérémie Koering, Nina Mueggler (Hg.)  
**Grenzen überschreiten – S'affranchir des frontières – Transgressing Boundaries**  
Zeiten, Räume, Akteure – Temps, espaces, acteurs – Times, spaces, and people. 1400–1630  
Pluma Levat 1  
ISBN 978-3-7965-5230-4



Stefan Rindlisbacher, Eva Locher, Damir Skenderovic (Hg.)  
**Transnational, kolonial, aktuell**  
Neue Perspektiven auf die Geschichte der Lebensreform  
ISBN 978-3-7965-5212-0



Nicolas Blumenthal, Jana Häberlein, Barbara Lüthi (Hg.)  
**Geschichte(n) der Deportation**  
Diskurse, Praktiken und Infrastruktur im 20. und 21. Jahrhundert in der Schweiz  
Itinera 52  
ISBN 978-3-7965-5136-9

Falls Sie selbst eine Publikation planen, sind Sie bei uns richtig: Von der Planung Ihres Buches bis zu seiner weltweiten Verbreitung werden Sie in allen Schritten von unserem erfahrenen Team betreut.

Nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf!

Schwabe Verlag  
Schwabe Verlagsgruppe AG  
Grellingerstrasse 21, 4052 Basel  
Postadresse: St. Alban-Vorstadt 76, 4052 Basel  
+41 (0)61 278 95 65, [info@schwabeverlag.ch](mailto:info@schwabeverlag.ch)  
[www.schwabe.ch](http://www.schwabe.ch)

**SCHWABE VERLAG**  
BASEL BERLIN

## Rahmenprogramm | Programme culturel

Das Rahmenprogramm der Siebten Schweizerischen Geschichtstage bietet verschiedene Aktivitäten an, die das Tagungsthema aufgreifen und die Tagung als Vernetzungsevent erweitern.

*Le programme culturel des Septièmes Journées suisses d'histoire propose diverses activités liées à la thématique du congrès et destinées à établir ce dernier comme plateforme de réseautage.*

### **Bücherschau der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern (ZHB)**

Anlässlich der Siebten Schweizerischen Geschichtstage präsentiert die Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern (ZHB) eine Bücherschau zum Tagungsthema «(Un)sichtbarkeit». Im Fokus stehen dabei insbesondere Bücher und Publikationen, die sich mit weniger sichtbaren Themen oder Akteursgruppen auseinandersetzen, die mit visuellen Quellen arbeiten und die von an den Geschichtstagen beteiligten Personen verfasst wurden.

Die ZHB präsentiert an ihren Standorten an der Sempacherstrasse und im Hauptgebäude der Universität sowie online eine grosse Auswahl an Literatur zum Thema (Un)sichtbarkeit. Speziell hervorgehoben werden auch einige Open Access Titel. Dadurch kann die Frage nach dem Zusammenhang zwischen (Un)sichtbarkeit und der freien Verfügbarkeit von Publikationen thematisiert werden. Eine kleine Auswahl an Büchern finden Sie während der Tagung im Foyer der Universität an einem Büchertisch aufgelegt.

### **Kunstmuseum Luzern: «Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern»**

Im neu eröffneten Kunstmuseum Luzern wurde 1935 mit Werken von Giacometti, Miró, Taeuber-Arp, Picasso, Braque, Calder und anderen eine Ausstellung der Superlative gezeigt. Während im nationalsozialistischen Deutschland zur selben Zeit Kunst von Wassily Kandinsky, Paul Klee oder Piet Mondrian als «entartet» diffamiert wurde, zeigte das Kunstmuseum Luzern 1935 genau diese Positionen der Moderne. Die Werke kamen damals frisch aus den Ateliers. Heute hängen sie in den wichtigsten Sammlungen der Welt.

Die Rekonstruktion einer für die Geschichte unserer Institution bedeutenden Ausstellung bietet die Möglichkeit, über Luzern im Kontext der 1930er-Jahren zu berichten. Aufsteigende Moderne, Ressentiment gegen die Avantgarde, Faschismus und Kommunismus sind der historische Kontext der legendären Ausstellung *These, Antithese, Synthese* von 1935. *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern* vermittelt die geistigen, politischen und kulturellen Umbrüche der Zwischenkriegsjahre. Gleichzeitig bietet die Ausstellung ein überwältigend sinnliches Kunstspektakel.

*Die Teilnehmenden der Geschichtstage können die Ausstellung kostenlos besuchen.*

## **Lernwerkstatt der Pädagogischen Hochschule Luzern: «Starke Stimmen. Begegnungen mit Indigenen aus Kanada»**

Das neuartige Vermittlungsprojekt wurde im Rahmen des SNF-Projektes «Postkoloniale Sichtbarkeit» für die Sekundarstufen I und II entwickelt. Es trägt zur historischen Bildung bei und sensibilisiert für eigene blinde Flecken. Bei der Umsetzung der Lernwerkstatt arbeitete das Projektteam eng mit indigenen Partnerinnen und Partnern zusammen. Das Angebot regt zum Nachdenken darüber an, wie und wo wir uns künftig stärker für gesellschaftliche Veränderung einsetzen könnten.

Welche Bilder entstehen in Ihrem Kopf, wenn Sie an Kanada denken? Finden Sie es heraus und besuchen Sie die Lernwerkstatt spontan während der Kaffeepausen am Nachmittag, 15:15–15:45 Uhr (2. Stock, Raum 2.A44, ausgeschildert).

### **PhD-Bites**

Am Mittwoch, 9. Juli findet von 12:30 bis 14 Uhr im HS7 (EG) ein «Speed-Dating» für Doktorierende statt. Diese haben Gelegenheit ihr Projekt Interessierten Kommilitonen kurz und knackig vorzustellen und ihr Netzwerk zu erweitern.

Die Anmeldung ist bis zum 30. Juni möglich. Interessierte sind gebeten, eine E-Mail an [david.betzing@unilu.ch](mailto:david.betzing@unilu.ch) zu schicken.

### **Stadtführung des Vereins Frauenstadtrundgang Luzern: «Hin und Weg. Frauen migrieren»**

Was bewegte Frauen dazu, ihre Heimat zu verlassen und sich an einem fremden Ort ein neues Leben aufzubauen? In unserem jüngsten Rundgang begleiten wir Frauen auf diesem Weg. Wir erforschen wie Ungarinnen, die 1956 vor dem Sowjetregime flohen, schweizerische Geschlechterrollen wahrnahmen und mit welchen Hindernissen sich Gastarbeiterinnen aus Südtalien in den 1970er Jahren konfrontiert sahen. Wir begegnen einer Iranerin, die über die Herausforderungen und Chancen in ihrem neuen Leben in Luzern spricht und erinnern uns auch an die Zeit, als viele Frauen und Männer das grosse Glück ausserhalb Europas in der neuen Welt suchten. Kommen Sie hin und begleiten Sie uns auf dem Weg durch die Migrationsstadt Luzern!

Treffpunkt: Wagenbachbrunnen vor dem KKL, Mittwoch, 9.7.2025, 15:45 Uhr

Dauer: ca. 90 Minuten

Preis: Regulär 20.– / Reduziert (Studierende/AHV/SGG Mitglieder): 15.–

**Informationen  
Informations**



*Ungarische Flüchtlinge bei der Ankunft in ihrer provisorischen Unterkunft in Luzern (Reportage), November 1956, Mondo Annoni (Fotograf). Stiftung Fotodok, StALU FDC 129/1200-1201*

## Informationen

### Anreise

Im Herzen der Schweiz liegend, ist Luzern sehr gut an den nationalen und internationalen Verkehr angeschlossen und einfach zu erreichen. Der Bahnhof Luzern ermöglicht direkte Verbindungen in die meisten Schweizer Städte und ins umliegende Ausland, insbesondere zu den Flughäfen Zürich, Genf und Basel. Mit dem Reisebus ist die Haltestelle Landenberg/Alpenquai nur 10 Minuten zu Fuss vom Stadtzentrum entfernt. Es wird empfohlen, die öffentlichen Verkehrsmittel zu nutzen: Ein kostenpflichtiges Parkhaus befindet sich direkt neben der Universität Luzern.

Auf der Website von [www.luzern.com/de/](http://www.luzern.com/de/) erfahren Sie alles Weitere für die Anfahrt nach Luzern.

### Tagungsort

Die Siebten Schweizerischen Geschichtstage finden im Hauptgebäude der Universität Luzern statt (Frohburgstrasse 3). Das Gebäude befindet sich direkt neben dem Bahnhof und gegenüber dem Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL). Die Panels finden in den Seminarräumen im Erdgeschoss (EG), im Untergeschoss (UG) und im dritten Stock (3. OG) statt. Die Bücherstände befinden sich im Foyer im Erdgeschoss im Empfangsbereich des Kongresses.

### Preise

Die Teilnahmegebühr für das Kongress beträgt 120 CHF bzw. 50 CHF im ermässigten Preis. Für die Teilnahme an einzelnen Programmpunkten (Keynote, Panel oder Podiumsdiskussion) kostet den Eintritt 10 CHF. Einzeltickets können vor Ort erworben werden. Die Tagung ist für die SGG-Mitglieder kostenlos. Es besteht die Möglichkeit, eine SGG-Mitgliedschaft bei der Anmeldung zu lösen. Die Jahresmitgliedschaft kostet 120 CHF (50 CHF für Personen in Ausbildung oder mit geringem Einkommen).

### Anmeldung

Die Anmeldung zum Kongress ist erforderlich und erfolgt über die Website [www.geschichtstage.ch](http://www.geschichtstage.ch). Bei der Anmeldung kann die Preiskategorie (Mitglied, Nichtmitglied, Beitrittswunsch) ausgewählt werden.

### Tagungstasche und Tagungspass

Angemeldete BesucherInnen und TeilnehmerInnen erhalten die Tagungstasche und den Tagungspass am Empfang. Dieser ist am Dienstag, 8. Juli ab 12:15 Uhr und an den restlichen Tagungstagen ab 8:30 Uhr geöffnet. Hier können auch neue Eintritte für die

ganze Tagung (120 CHF bzw. 50 CHF für Personen in Ausbildung oder mit wenig Geld) oder zu einzelnen Veranstaltungen (10 CHF pro Panelsession, Keynote, Podium) gelöst werden. Für Mitglieder der SGG ist die Tagung kostenlos, bitte Mitgliederausweis vorlegen. Neumitgliedschaften können ebenfalls am Empfang abgeschlossen werden.

Beim Empfang befindet sich zudem ein Infotisch, der durchgehend besetzt ist. Wir bitten Sie, Ihren Tagungspass während des ganzen Kongresses bei sich zu tragen, da an den Eingängen zu den Veranstaltungen Einlasskontrollen durchgeführt werden.

### **Unterkunft**

Falls Sie in Luzern übernachten möchten, hat das Organisationsteam Zimmerkontingente in verschiedenen Hotels reserviert. Die Liste der Hotels, einen kurzen Beschrieb und Links finden Sie der Website [www.geschichtstage.ch](http://www.geschichtstage.ch). Sämtliche Teilnehmer:innen bezahlen die Übernachtungskosten selbst. Die Unterkunfts-kosten sind nicht in der Anmeldegebühr enthalten.

Wir empfehlen, Hotelzimmer frühzeitig zu buchen, da Luzern im Juli gut besucht ist und gleichzeitig auch noch die Fussball-Europameisterschaft der Frauen stattfindet.

### **Verpflegung**

Die Kaffeepausen, Mittagessen und das Eröffnungsapéro finden im Foyer im Erdgeschoss statt. Sie sind für alle Teilnehmer:innen kostenlos.

### **Party und Apéro Riche**

Im Foyer der Universität werden drei Stehlunchs am Mittwoch, 9. Juli, Donnerstag, 10. Juli, und Freitag, 11. Juli, serviert. Bitte geben Sie bei der Online-Anmeldung an, ob Sie an diesen Veranstaltungen teilnehmen möchten. Das erleichtert uns die Planung. Darüber hinaus werden am Dienstagabend, dem 8. Juli, und am Mittwochabend, dem 9. Juli, zwei Apéro Riche angeboten. Der erste findet im Foyer der Universität statt, der zweite am 9. Juli im KKL.

Schliesslich findet am Donnerstag, dem 10. Juli, im [lidobeachhouse.ch](http://lidobeachhouse.ch) der grosse Abendevent der Schweizerischen Geschichtstage statt. Sie können Ihre Teilnahme an diesen Veranstaltungen bei der Online-Anmeldung angeben. Weil die Teilnehmerzahl auf 350 Personen begrenzt ist, werden die Anmeldungen nach dem Prinzip «first come, first served» berücksichtigt. Da die Anmeldung zu den Abendveranstaltungen mit einem Besuch verbunden ist und dafür Verpflegungskosten anfallen, behalten wir uns das Recht vor, Ihnen die entsprechenden Kosten in Rechnung zu stellen, wenn Sie trotz Ihrer Anmeldung nicht teilnehmen. Sollten Sie Ihre Teilnahme absagen müssen, bitten wir Sie, uns dies so schnell wie möglich mitzuteilen ([info@sgg-ssh.ch](mailto:info@sgg-ssh.ch)), damit wir Ihren Platz freigeben können.

Um zum Lido Beach House zu gelangen, können Sie den Bus vom Bahnhof nehmen (Bus 6 Richtung Luzern Büttenenhalde, Bus 8 Richtung Luzern Würzenbach oder Bus 24 Richtung Meggen Tschädigen). Steigen Sie an der Haltestelle Verkehrshaus/Lido aus. Zu Fuss dauert es 40 Minuten, um den Lido zu erreichen, indem Sie die Seebrücke überqueren und dann entlang der Bucht über den Schweizerhofquai, den Nationalquai, den Carl-Spitteler Quai, den Luzernerquai, den General-Guisan Quai und schliesslich den Churchill-Quai gehen.

## Informations

### Arrivée

Située au cœur de la Suisse, la ville de Lucerne est très bien desservie par le trafic national et international et facilement accessible. Sa gare centrale est directement reliée à la plupart des villes de Suisse et des pays environnants, notamment avec l'aéroport de Zurich, de Genève ou de Bâle. En autocar, la station de Landenberg/Alpenquai se trouve à 10 minutes à pied du centre-ville. Nous recommandons d'utiliser les transports publics: un parking jouxte l'Université de Lucerne, mais il est payant.

Pour de plus amples informations, le site de [www.luzern.com/fr/](http://www.luzern.com/fr/) est à votre disposition.

### Lieu du congrès

Les Journées d'histoire sont organisées dans le bâtiment principal de l'Université de Lucerne (Frohburgstrasse 3). Le bâtiment se trouve directement à côté de la gare et en face du palais de la culture et des congrès. Les panels ont lieu dans des salles de séminaires au rez-de-chaussée (EG), au sous-sol (UG) et au troisième étage (3. OG).

Les stands de livre se trouvent dans le foyer du rez-de-chaussée, dans l'espace d'accueil du congrès.

### Tarifs

Les frais de participation pour l'ensemble du congrès s'élèvent à 120 CHF ou 50 CHF au tarif réduit. Pour participer à des manifestations ponctuelles (conférence plénière, session de panels ou table ronde), l'entrée coûte 10 CHF. Le congrès étant gratuit pour les membres de la SSH, il est possible de s'affilier en payant la cotisation de 120 CHF lors de l'inscription au congrès en ligne. Des tickets individuels peuvent être achetés sur place.

## Inscriptions

L'inscription au congrès est obligatoire et s'effectue par le biais du site [www.journees-dhistoire.ch](http://www.journees-dhistoire.ch). Lors de l'inscription, le tarif (membre, non-membre, volonté de s'affilier) peut être indiqué.

## Sac et badge

Les personnes inscrites reçoivent leur badge et sac de manifestation à l'entrée du congrès. Situé au rez-de-chaussée, le stand d'accueil est ouvert le mardi 8 juillet dès 12:15 et dès 8:30 durant les autres jours. Vous pouvez y acheter des entrées à l'ensemble du congrès (120 CHF ou 50 CHF pour personnes en formation ou à bas revenus) ou pour des manifestations ponctuelles (10 CHF par session de panel, keynote ou table ronde). Les membres de la SSH bénéficient d'une participation gratuite, merci de présenter votre carte de membre. De nouvelles affiliations peuvent être prises à l'entrée de la manifestation.

Dans l'espace d'accueil se trouve également un stand d'informations occupé en permanence. Nous vous prions de garder votre badge sur vous durant toute la durée de la manifestation, des contrôles d'admission étant effectués à l'entrée des panels.

## Hébergement

Si vous cherchez un hébergement à Lucerne, un contingent de chambres a été réservé auprès de divers hôtels partenaires dont la liste est disponible sur le site web des Journées d'histoire ([www.journeesdhistoire.ch](http://www.journeesdhistoire.ch)). Le lien pour accéder à l'interface de réservation de chaque hôtel se trouve également sur cette page. Les chambres d'hôtel doivent être réservées séparément et personnellement par les participant-e-s. L'hébergement n'est pas compris dans les frais d'inscription.

Nous vous recommandons de réserver vos chambres d'hôtel rapidement, car Lucerne est très visitée en juillet et parce que le championnat européen de football féminin aura lieu simultanément au congrès.

## Restauration

Les pauses de café, les déjeuners et l'apéritif d'ouverture se tiendront dans le foyer du rez-de-chaussée. Ils sont gratuits pour les participant-e-s aux JSH.

## Soirées et apéritifs dînatoires

Organisés dans le foyer de l'Université, trois apéritifs dînatoires debout sont proposés pour les repas de midi du mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 juillet. Merci d'annoncer votre présence à ces événements lors de votre inscription en ligne pour faciliter la planification.

## Informations

En outre, deux apéros riches sont proposés au soir du mardi 8 et du mercredi 9 juillet. Le premier se déroulera dans le foyer de l'Université et le second, le 9 juillet, au KKL. Finalement, la grande soirée des Journées suisses d'histoire aura lieu le jeudi 10 juillet [lidobeachhouse.ch](http://lidobeachhouse.ch). Vous pouvez indiquer votre participation à ces soirées lors de l'inscription en ligne. Puisque le nombre de places est limité à 350 personnes, les inscriptions s'opèrent selon le principe du premier arrivé, premier servi. L'inscription aux soirées impliquant de s'y rendre et des frais de traiteur étant engagés à cet effet, nous nous réservons le droit de vous facturer les frais relatifs si vous ne participez pas à la fête malgré votre inscription. Si vous deviez être amené à décommander, nous vous remercions de nous le faire savoir aussi vite que possible ([info@sgg-ssh.ch](mailto:info@sgg-ssh.ch)) afin de pouvoir libérer votre place.

Pour parvenir au Lido Beach House, vous pouvez emprunter le bus au départ de la gare (Bus 6 en direction de Luzern Büttenehalde, bus 8 en direction de Luzern Würzenbach ou bus 24 en direction de Meggen Tschädigen). En bus, descendez à l'arrêt Verkehrshaus/Lido. À pied, comptez 40 minutes pour accéder au Lido en traversant le Seebrücke, puis en longeant la rade en passant par le Schweizerhofquai, le Nationalquai, le Carl-Spitteler Quai, le Luzernerquai, le General-Guisan Quai et, finalement, le Churchill-Quai.



## Online- und Teilzeit-Ausbildungen

# Die Vergangenheit kennen, die Gegen- wart verstehen

**Wir bieten Ihnen ein um-  
fassendes und flexibles Angebot:**

Bachelor in Geschichte der Neuzeit  
(zweisprachiger Studiengang möglich)  
Master in Geschichte der Neuzeit,  
dreisprachig (DE/FR/EN) mit  
Schwerpunkt digitale Geschichte  
Weiterbildungen

## Informationsveranstaltungen

Melden Sie sich für unsere nächsten  
Informationsveranstaltungen an,  
um mehr über eines unserer Programme  
zu erfahren oder nehmen Sie an einem  
unserer Webinare teil, um mehr über die  
Forschungsprojekte unserer Forscher  
und Forscherinnen zu lernen.



Mehr Informationen  
über die Fakultät Geschichte



## Formations en ligne et à temps partiel

# Connaître le passé, comprendre le présent

**Une offre riche à découvrir  
en toute flexibilité :**

Bachelor en Histoire contemporaine  
(cursus bilingue possible)  
Master en Histoire contemporaine,  
trilingue (DE/FR/EN) et avec une  
spécialisation en histoire numérique  
Formations continues

## Séances d'information

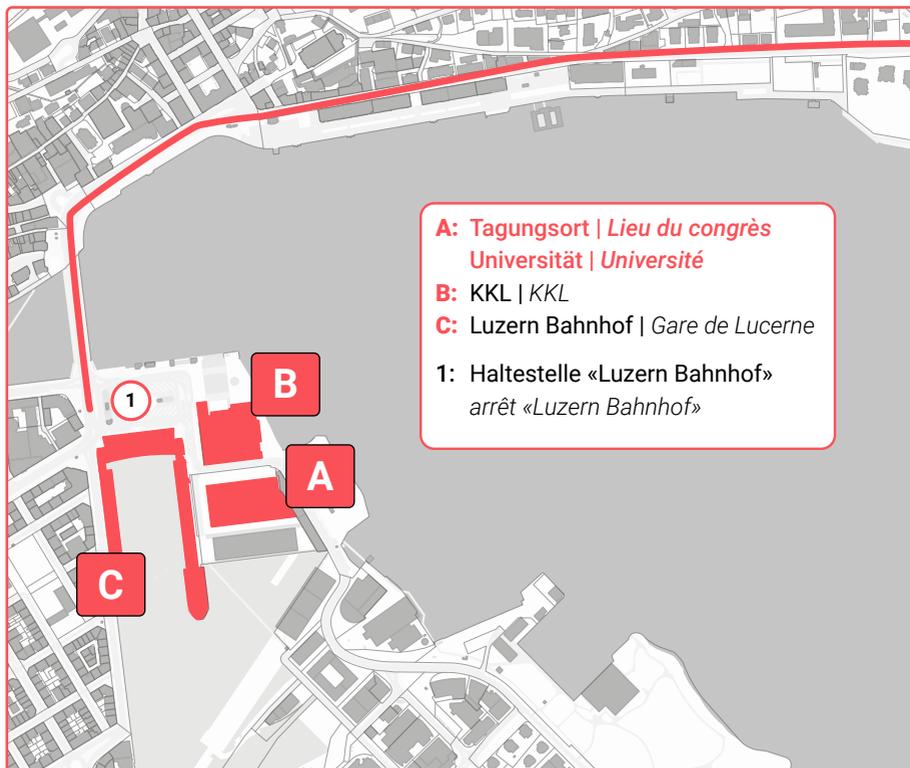
Inscrivez-vous à nos prochaines  
séances d'information pour en savoir  
plus sur l'un de nos programmes ou  
participez à l'un de nos webinaires pour  
découvrir les projets de recherche  
de nos chercheurs et chercheuses.



Plus d'informations  
sur la faculté des sciences historiques



## Orientierungspläne | Plans de situation



**PH LUZERN**  
**PÄDAGOGISCHE**  
**HOCHSCHULE**



**Geschichts-  
Lehrer\*in am  
Gymi werden.**

*Jetzt zum  
Studium  
anmelden!*

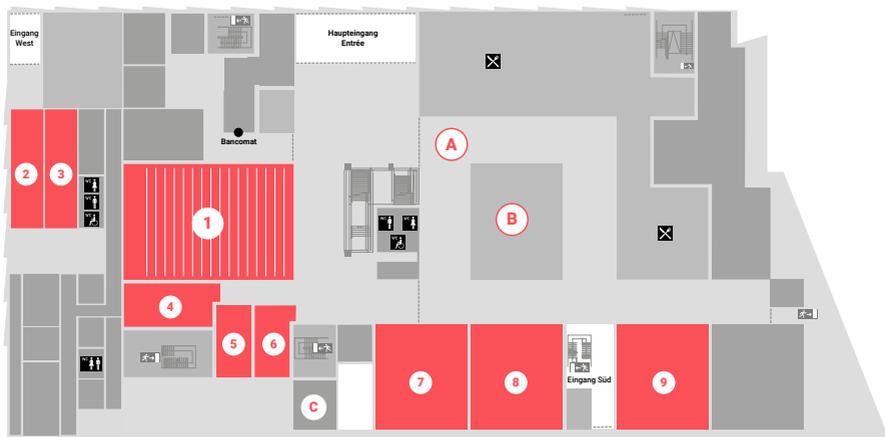
---

**Studiengang Sekundarstufe II  
gymnasiale Bildung**



**[www.phlu.ch](http://www.phlu.ch)**

## Orientierungspläne | Plans de situation



### Universität Luzern – Erdgeschoss | rez de chaussée

A: Tagungsempfang | *Accueil du congrès*

B: Catering, Kaffeepause, Lunch, Aperó | *Catering, pauses café, lunches, apéros*

C: Garderobe | *Vestiaire*

1: **Hörsaal 1** Eröffnungsfeier und Keynotes | *Cérémonie d'ouverture et keynotes*

2: **E.508** Panels

5: **Hörsaal 3** Panels

8: **Hörsaal 6** Panels

3: **E.509** Panels

6: **Hörsaal 4** Panels

9: **Hörsaal 7** Panels

4: **Hörsaal 2** Panels

7: **Hörsaal 5** Panels

### Universität Luzern – Untergeschoss | sous-sol

D: Büro Hiwi | *Bureau des aides*

10: **Hörsaal 14** Panels

12: **Hörsaal 9** Podien | *Tables rondes*

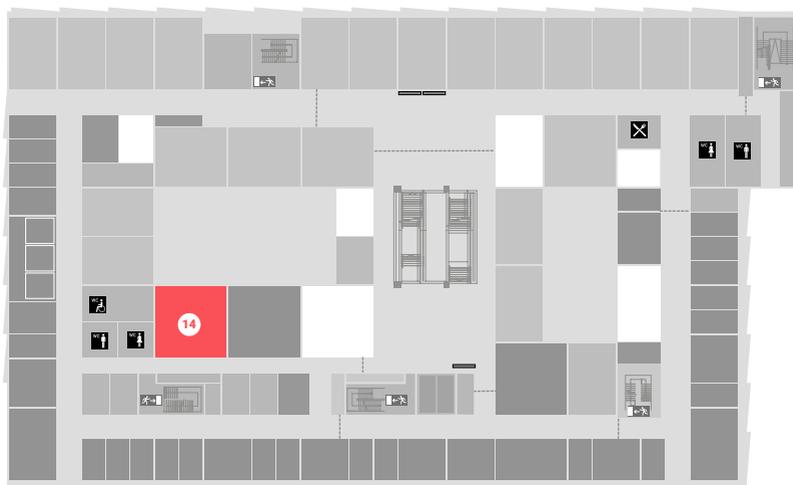
11: **Hörsaal 11** Panels

13: **Hörsaal 10** Podien | *Tables rondes*





*Ausstellungsansicht These, Antithese, Synthese im Oberlichtsaal mit Werken von Wassily Kandinsky, Alberto Giacometti, Jean Hélion und Hans Erni, Kunstmuseum Luzern, 1935 © Nachlass Konrad Farner, Zentralbibliothek Zürich*



**Universität Luzern – 2. Obergeschoss | 2<sup>e</sup> étage**

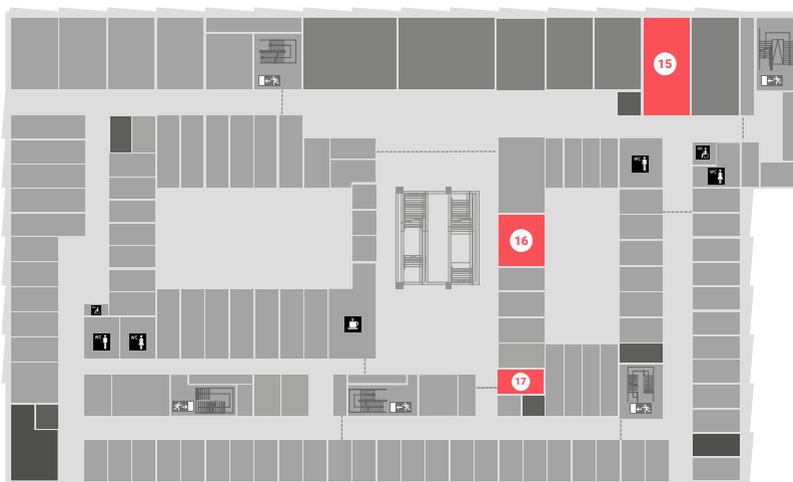
14: **2.A44** Lernwerkstatt | *Atelier*

**Universität Luzern – 3. Obergeschoss | 3<sup>e</sup> étage**

15: **3.B48** Panels

16: **3.B01** Sitzungen | *Assemblées*

17: **3.B06** infoclo





*Mourning family with studio portrait, Mullivaikkal 2018. Courtesy of Vindhya Buthpitiya*

## Organisation der Konferenz

Die Siebten Schweizerischen Geschichtstage werden organisiert von der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG) und dem Historischen Seminar der Universität Luzern.

### **Organisation der Konferenz vom Historischen Seminar**

- Daniel Speich Chassé, Professor für Globalgeschichte
- Valentin Groebner, Professor für die Geschichte des Mittelalters und der Renaissance
- Marion Ronca, Koordinatorin

### **Mitglieder des Vorstands und des Generalsekretariats der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte**

#### **Vorstand**

- Sacha Zala, Präsident
- Francesca Falk, Vizepräsidentin
- Pascale Sutter
- Marco Schnyder
- Christophe Vuilleumier

#### **Generalsekretariat**

- Flavio Eichmann, Generalsekretär
- Marc Aberle, wissenschaftlicher Mitarbeiter
- André Miotti, wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Eli Aisics, studentischer Mitarbeiter

### **Beirat Geschichtstage 2025**

#### **Universität Luzern**

- Gleb Albert, Assistenzprofessor am Historischen Seminar
- Daniel Allemann, Oberassistent am Historischen Seminar
- Loredana Bevilacqua, Assistentin am Historischen Seminar
- Valentin Groebner, Professor am Historischen Seminar
- Michael Jucker, Privatdozent am Historischen Seminar
- Patrick Kury, Titularprofessor am Historischen Seminar
- Michele Luminati, Professor der Rechtswissenschaftlichen Fakultät
- Daniel Speich Chassé, Professor am Historischen Seminar

### **Hochschule Luzern**

- Barbara Bader, Rektorin der Hochschule Luzern
- Jacqueline Holzer, Direktorin des Departements Design & Kunst der Hochschule Luzern

### **Pädagogische Hochschule Luzern**

- Franziska Metzger, Leiterin des Studiengangs Geschichtsdidaktik und öffentliche Geschichtsvermittlung

### **Kultur**

- Irène Cramm, Museumsleiterin des Bourbaki Panoramas
- Martin Ettliger, Bereichsleiter Entwicklung & Markt Verkehrshaus Luzern
- Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern
- Florian Fischer, Co-Leiter des Stadtarchivs Stadt Luzern
- Pia Gemperle, Historikerin beim Frauenstadtrundgang Luzern
- Almut Grüner, Direktorin der Kantonalen Museen Luzern
- Claudia Hermann, freischaffende Kunsthistorikerin und Museologin
- Felix Rauh, Verantwortlicher Bildung und Bereich Film bei Memovriav
- Jürg Schmutz, Staatsarchivar des Staatsarchivs Kanton Luzern
- Urs Stahel, freier Kurator und Ausstellungsmacher
- Emil Weber, Staatsarchivar des Staatsarchivs Kanton Nidwalden und Präsident des Historischen Vereins Zentralschweiz

### **Kommission der «Geschichtstage 2025»**

#### **VertreterInnen der Fachbereiche Geschichte der Schweizer Universitäten**

- Valentin Groebner, Universität Luzern (Präsident)
- Irène Herrmann, Université de Genève
- Janick Marina Schaufelbühl, Université de Lausanne
- Christina Späti, Universität Fribourg
- Nadir Weber, Universität Bern
- Kristina Schulz, Université de Neuchâtel
- Lucas Burkart, Universität Basel
- Andreas Victor Walser, Universität Zürich

**Zusätzliche VertreterInnen der austragenden Universität  
der Geschichtstage 2025**

- Daniel Speich Chassé, Universität Luzern
- Patrick Kury, Universität Luzern
- Britta-Marie Schenk, Universität Luzern
- Loredana Bevilacqua, Universität Luzern

**VertreterInnen des wissenschaftlichen Nachwuchses**

- Aline Johnner, Université de Lausanne
- Michael Flütsch, Universität Bern

**VertreterInnen der historischen Berufe**

- Monika Gisler, Freischaffende Historikerin
- Nadine Fink, Geschichtsdidaktikerin / HEP Lausanne
- Martin Pryde, Geschichtslehrer Gymnasium Schaffhausen
- Gregor Spuhler, Archivleiter / Archiv für Zeitgeschichte Zürich

**Impressum**

- Redaktion: Marion Ronca
- Übersetzung: Marc Aberle
- Design & Layout: Erik Dettwiler, dewil.ch
- Druck: Brunner Medien AG

## Die Welt von morgen gestalten

Hochschule Luzern – Design Film Kunst

Mit über 900 Studierenden und ihren ausgeprägten Kompetenzen in Forschung & Entwicklung ist die Hochschule Luzern – Design Film Kunst eine der führenden Adressen für Design, Film und Kunst in der Schweiz.



Mehr Informationen  
[hslu.ch/design-film-kunst](http://hslu.ch/design-film-kunst)

FH Zentralschweiz



# GOSTELI ARCHIV

Geschichte schweizerischer Frauenbewegungen



[www.gosteli-archiv.ch](http://www.gosteli-archiv.ch)

## Organisation du congrès

Les Septièmes Journées suisses d'histoire sont organisées par la Société suisse d'histoire (SSH) en collaboration avec le Séminaire d'histoire de l'Université de Lucerne.

### **Comité de pilotage du Séminaire d'histoire**

Daniel Speich Chassé, professeur d'histoire globale

Valentin Groebner, professeur d'histoire du Moyen Âge et de la Renaissance

Marion Ronca, coordinatrice

### **Membres du Comité directeur et du Secrétariat général de la SSH**

#### **Comité directeur**

- Sacha Zala, président
- Francesca Falk, vice-présidente
- Pascale Sutter
- Marco Schnyder
- Christophe Vuilleumier

#### **Secrétariat général**

- Flavio Eichmann, Secrétaire général
- Marc Aberle, collaborateur scientifique
- André Miotti, collaborateur scientifique
- Eli Aisics, assistant étudiant

### **Membres du Conseil scientifique**

#### **Université de Lucerne**

- Gleb Albert, professeur assistant au Séminaire d'histoire
- Daniel Allemann, maître-assistant au Séminaire d'histoire
- Loredana Bevilacqua, assistante au Séminaire d'histoire
- Valentin Groebner, professeur au Séminaire d'histoire
- Michael Jucker, chargé de cours au Séminaire d'histoire
- Patrick Kury, professeur titulaire au Séminaire d'histoire
- Michele Luminati, professeur à la Faculté de droit
- Daniel Speich Chassé, professeur au Séminaire d'histoire

### **Haute école spécialisée de Lucerne**

- Barbara Bader, directrice de la Haute école spécialisée de Lucerne
- Jacqueline Holzer, directrice du département d'arts et de design de la Haute école spécialisée de Lucerne

### **Haute École pédagogique de Lucerne**

- Franziska Metzger, directrice de la filière de didactique de l'histoire et d'histoire publique

### **Culture**

- Irène Cramm, directrice du musée du Bourbaki Panorama
- Martin Ettlinger, chef du département marketing au Musée des transports de Lucerne
- Fanni Fetzter, directrice du Musée d'art de Lucerne
- Florian Fischer, co-directeur des Archives de la ville de Lucerne
- Pia Gemperle, historienne auprès des Itinéraires urbains des femmes de Lucerne
- Almut Grüner, directrice des Musées cantonaux de Lucerne
- Claudia Hermann, historienne de l'art et muséologue
- Felix Rauh, responsable du département formation et film de Memoriav
- Jürg Schmutz, archiviste principal aux Archives du canton de Lucerne
- Urs Stahel, curateur et commissaire d'exposition
- Emil Weber, archiviste principal aux Archives du canton de Nidwald et président du Historischer Verein Zentralschweiz

### **La commission des «Journées d'histoire 2025»**

#### **Représentant-e-s des sections d'histoire des universités suisses**

- Valentin Groebner, Université de Lucerne (président)
- Irène Herrmann, Université de Genève
- Janick Marina Schaufelbühl, Université de Lausanne
- Christina Späti, Université de Fribourg
- Nadir Weber, Université de Berne
- Kristina Schulz, Université de Neuchâtel
- Lucas Burkart, Université de Bâle
- Andreas Victor Walser, Université de Zurich

**Représentant·e·s supplémentaires de l'université en charge  
des journées d'histoire 2025**

- Daniel Speich Chassé, Université de Lucerne
- Patrick Kury, Université de Lucerne
- Britta-Marie Schenk, Université de Lucerne
- Loredana Bevilacqua, Université de Lucerne

**Représentant·e·s de la relève scientifique**

- Aline Johnner, Université de Lausanne
- Michael Flütsch, Université de Berne

**Représentant·e·s des professions historiques**

- Monika Gisler, historienne indépendante
- Nadine Fink, Didactique de l'histoire / HEP Lausanne
- Martin Pryde, Enseignant d'histoire au gymnase, Schaffhouse
- Gregor Spuhler, directeur des archives d'histoire contemporaines, Zurich

**Impressum**

- Rédaction: Marion Ronca
- Traduction: Marc Aberle
- Design & Layout: Erik Dettwiler, dewil.ch
- Impression: Brunner Medien AG

# 10 JAHRE

## Zeitgemässes Verlegen und Verbreiten zur Förderung der Forschung

*Ich lege Wert auf die persönliche, individuelle  
Beratung und Betreuung unserer Autoren und  
Herausgeber. Sie und das Team von LIBRUM  
Publishers & Editors sind Partner.*

*Bei LIBRUM P & E darf eine stets professionelle  
Zusammenarbeit erwartet werden, die Freude  
bereitet und Ansporn ist für eine exzellente  
Leistung aller Beteiligten.*

Dominique-Charles R. Oppler, Inhaber, Verleger, Herausgeber



 LIBRUMSTORE

[www.librumstore.com](http://www.librumstore.com)

LIBRUM Publishers & Editors LLC

Laufenstrasse 33

CH-4053 Basel

Tel: +41 (0)61 751 66 33

[info@librum-publishers.com](mailto:info@librum-publishers.com)

[www.librum-publishers.com](http://www.librum-publishers.com)



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



Bild: Imago

# Shitstorm, 1990

Geschichte schreibt Gegenwart

Abonnieren Sie jetzt das Magazin «NZZ Geschichte» und lesen Sie, welche historischen Ereignisse uns bis heute prägen.

Jetzt 30% Rabatt aufs Jahresabo sichern: 6 Ausgaben für Fr. 68.60 statt Fr. 98.–  
[go.nzz.ch/geschichtstage25](https://go.nzz.ch/geschichtstage25)



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



Soldaten der Seaforth Highlanders und ein Hund in einem Schützengraben bei La Gorgue, Frankreich, 5. August 1915, Fotograf unbekannt, British Library

(Un)sichtbarkeit • (In)visibilité

Landesmuseum Zürich. [Cyrillic text]  
[Cyrillic text] ΜΟΥΣΕΙΟ  
[Cyrillic text] ΔΕ [Cyrillic text] [Cyrillic text]  
[Cyrillic text]

# Π Ε CΗ Λ Ο

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI



21.3.-17.8.25



Thomas Metzger, Helen Kaufmann (Hg.)  
**«Wir machen einen grossen Schritt ins Leben»**  
 Die aus dem Ghetto Theresienstadt Befreiten in der Schweiz:  
 Lebenswege und Erinnerungen  
 Februar 2025, 392 S., 147 Abb.,  
 20 Grafiken, Geb., ca. CHF 48

Judith Kälin  
**Disziplinierende Demokratie**  
 Die Rechtspraxis der administrativen  
 Freiheitsentzüge im Kanton Zug  
 1940–1985  
 Juni 2025, ca. 256 S., Geb., ca. CHF 38



Lukas Fritz-Emmenegger, Adrian Seitz,  
 Susanne Businger, Thomas Gabriel,  
 Samuel Keller  
**Ungewollt?**  
 Inlandsadoptionen in der Schweiz im  
 20. und 21. Jahrhundert – Zäsuren,  
 Praktiken, Biografien  
 Mai 2025, ca. 400 S., Geb., ca. CHF 48



Andrea Abraham, Sabine Bitter,  
 Rita Kesselring (Hg.)  
**Mutter unbekannt**  
 Adoptionen aus Indien in den  
 Kantonen Zürich und Thurgau,  
 1973–2002  
 2024, 320 S., 50 Abb., Geb., CHF 38

Hans-Ulrich Schiedt  
**Auf den Spuren der Arbeitstiere**  
 Eine gemeinsame Geschichte vom  
 ausgehenden 18. bis in die erste Hälfte  
 des 20. Jahrhunderts  
 2024, 340 S., 98 Abb., Geb., CHF 48



Rea Brändle  
 Andreas Bürgi (Hg.)  
**«Wilde, die sich hier sehen lassen»**  
 Jahrmarkt, frühe Völkerschauen und  
 Schaustellerei  
 2023, 288 S., 62 Abb., Geb., CHF 38