

Il concetto di «teatro» può essere inteso in senso molto ampio come scienze teatrali. Nel presente testo ci si concentra però quasi esclusivamente sul teatro letterario, considerando sia il teatro amatoriale, sia quello professionale.

Nei Grigioni il teatro amatoriale, ovvero messo in scena da dilettanti, è documentato sin dal XVI secolo. Queste rappresentazioni sono documentate in cronache o tramite riferimenti in testi drammatici giunti a noi. Nel XVI secolo si trovano testimonianze di rappresentazioni soprattutto nelle località riformate, in particolare in Engadina. Venivano messe in scena davanti all'intero villaggio e trattavano perlopiù drammi biblici. Durante i Torbidi grigionesi sono documentate meno rappresentazioni, certamente a causa del periodo turbolento, ma anche delle leggi suntuarie più severe di questo periodo, che limitavano le spese di lusso. Dalla seconda metà del XVII secolo vi fu una forte attività teatrale barocca nell'abbazia di Disentis, ma anche a Zuoz furono inscenate commedie barocche. Nel XVIII secolo emersero nuove forme di teatro amatoriale, come le rappresentazioni locali della Passione o le commedie carnavalesche delle associazioni giovanili («Knabenschaften»). Il teatro amatoriale di Coira («Churer Liebhaberbühne») fondato nel 1791 segna l'inizio delle società teatrali.<sup>49.01</sup>

Nel breve periodo di attività la «Churer Liebhaberbühne» portò in scena ogni anno parecchie pièce. In tutto il Cantone furono fondate via via molte società teatrali, ovvero associazioni il cui scopo principale era quello di portare in scena spettacoli. La società teatrale più antica dei Grigioni ancora attiva è la Filodrammatica poschiavina, fondata

nel 1852. Si contano circa 100 società teatrali amatoriali che proponevano o propongono tuttora spettacoli in tedesco, romancio o italiano.<sup>49.06</sup> È una cifra che può sorprendere, soprattutto visto che l'elenco è ben lungi dall'essere completo in quanto mancano i teatri di associazioni. Per anni in molte località gli spettacoli teatrali erano infatti presentati da corali, bande musicali o associazioni giovanili («Jungmannschaften»).

#### 49.04. ► 50 Usanze e sport

Furono parte del teatro amatoriale grigionese anche gli spettacoli organizzati con intenti celebrativi in occasione di feste del teatro («Festspiele»). Il loro periodo d'oro fu tra la fine del XIX secolo e la Seconda guerra mondiale e il loro obiettivo era la presa di coscienza della propria individualità come comunità patriottica. Autori, compositori e registi riprendevano modelli consolidati, seguivano le tendenze contemporanee e utilizzavano effetti drammaturgici. Si recitavano monologhi e dialoghi, parti di canto corale e sequenze di immagini sceniche combinando frammenti storici della memoria collettiva con elementi nuovi o riscoperti di usanze e folklore grigionesi. Si amava sfruttare la nostalgia dei «bei vecchi tempi», ma gli eventi storici non venivano riprodotti in base alle fonti, bensì in modo tale da poterne trarre il massimo beneficio nel presente.<sup>49.05</sup>

Nei decenni successivi alla Seconda guerra mondiale gli organizzatori dei «Festspiele» perseguivano ancora intenti morali o didattici e miravano a un'istruzione storica, ma gli spettacoli servivano principalmente all'intrattenimento. Lo stile era spesso drammatico e sempre intenso. Forme di rappresentazione avanguardiste o sperimentali furono quasi del tutto



49.06  
Scena dello spettacolo teatrale amatoriale «il ranver», Sagogn 2012.

49.05  
La commemorazione della battaglia della Calven del 1899 (nell'immagine la scena con Benedetto Fontana) fu una delle maggiori rappresentazioni teatrali all'aperto nei Grigioni.

49.01

#### Località con spettacoli teatrali documentati, 1500–1800

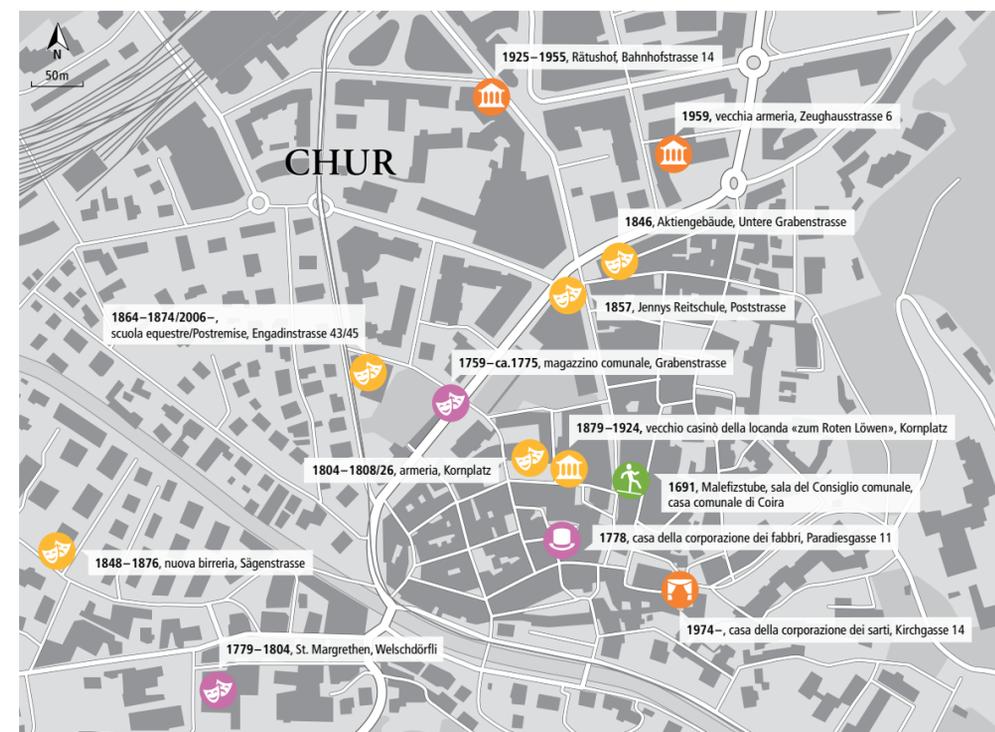
Nella prima Età moderna nei Grigioni sono documentate diverse produzioni teatrali. La suddivisione in diversi tipi di teatro è un tentativo di ottenere una panoramica, che non si fonda tuttavia su un'analisi scientifica delle fonti. Il riferimento del 1791 per Coira segna al contempo la fondazione delle prime società teatrali nei Grigioni.

- XVI sec.
- XVII sec.
- XVIII sec.

- ⊕ rappresentazione del Giudizio universale/dell'Anticristo
- ⊕ drama biblico
- ⊕ commedia carnavalesca
- ⊕ sacra rappresentazione
- ⊕ drama «Ognuno»
- ⊕ rappresentazione barocca
- ⊕ rappresentazione della Passione
- ⊕ rappresentazione borghese

- ⊕ 1517 Coira Das jungst gricht
- ⊕ 1534 Zuoz La Histoargia da Ioseph
- ⊕ 1541 Coira Der reiche Mann und der arme Lazarus
- ⊕ 1542 Zuoz La Histoargia dalg filg pertz
- ⊕ 1554 Susch Judith e Holofernes
- ⊕ 1564 Susch Joseph
- ⊕ 1576 Celerina/Schlarigna Naschintscha da nos Salvader
- ⊕ 1598 Thusis Der reiche Mann und der arme Lazarus
- ⊕ 1576 Zernez Praisa da Babilon
- ⊕ 1601 Maienfeld Belagerung Babilons
- ⊕ 1602 Bergün/Bravuogn Der geistlich Joseph
- ⊕ 1564 Ardez Las desch eteds
- ⊕ 1764 Rueun Dertgira nauscha

- ⊕ 1795 Breil/Brigels Dertgira nauscha
- ⊕ 1570 La Punt Sogn Steivan
- ⊕ 1744 Disentis/Mustér Treis ga perfeitg S. Plazi
- ⊕ 1746 Disentis/Mustér Treis ga perfeitg S. Plazi
- ⊕ 1584 Zuoz Hecastus
- ⊕ 1657 Disentis/Mustér Trutznachtigall
- ⊕ 1673 Zuoz Tragicomedia
- ⊕ 1674 Zuoz Resolutiun et grand Constantia da duos femnas
- ⊕ 1722 Lumbrein Passiun
- ⊕ 1741 Savognin Passiun
- ⊕ 1767 Sumvitg Passiun
- ⊕ 1791 Coira Laienbühne



49.02

#### Sedi di spettacolo usate dai professionisti a Coira, 1600–2024

Nella Città di Coira sono comprese diverse sedi usate dai professionisti del teatro. Nel XVIII sec. erano a disposizione delle compagnie teatrali itineranti il vecchio «Werkhof» (magazzino comunale), una casa nel quartiere Welschdörfli (St. Margrethen) e il vecchio arsenale sul Kornplatz. Il Teatro Coira, istituito solo dalla fine del XIX sec., ha cambiato più volte la propria sede. Con la «Klibühni» dal 1974 e il rilancio della «Postremise» nel 2006, nel panorama teatrale della Città vi sono due nuovi concorrenti.

- XVII sec.
- XVIII sec.
- XIX sec.
- XX sec.

- ⊕ spettacolo di funamboli
- ⊕ spettacolo di prestigiatori e artisti di ombre cinesi
- ⊕ allestimenti esterni
- ⊕ sedi del Teatro Coira
- ⊕ Klibühni

49 evitate, probabilmente perché interpreti e coristi, ad eccezione dei ruoli principali, erano quasi sempre dilettanti. Nei Grigioni i «Festspiele» rispondevano all'esigenza di avere un'alternativa nostalgica alla realtà sociale di un mondo in rapida modernizzazione. Venivano proposti temi come patria della ragione («Vaterland»), patria del cuore («Heimat») e spirito comunitario.<sup>2</sup> 49.03

Prima del 1700 sono attestate attività teatrali professionali solo durante le fiere annuali di Coira, con funamboli, saltimbanchi, burattinai e medici itineranti. Dal XVIII secolo le compagnie teatrali itineranti si fermarono a Coira intrattenendo il pubblico con i loro spettacoli. Di solito si esibivano durante le sessioni parlamentari della Dieta, così che vi potesse assistere un pubblico più vasto e non solo gli abitanti di Coira. Finora sono state identificate sei diverse compagnie teatrali itineranti che si sono esibite una o più volte nella capitale grigionese: le compagnie Menninger, Wimpfer e Körber, Schwertberger, Rosner, Kübler e una compagnia italiana senza nome. Misero in scena soprattutto commedie dell'epoca, ma portarono anche opere più serie.<sup>3</sup>

Coira ebbe un teatro fisso solo alla fine del XIX secolo, quando gli artisti itineranti Carl e Julius Faust si stabilirono con la loro compagnia nel Casino sul Kornplatz. 49.07 Dal 1895 Julius Faust gestì il programma degli spettacoli con la figlia Minna Senges-Faust e il marito. Fino al 1945 Minna Senges-Faust si occupò del Teatro Coira, che nel 1924 si trasferì al «Rätushof» nella Bahnhofstrasse. Hans Curjel diresse il teatro tra il 1945 e il 1948, periodo in cui Bertolt Brecht mise in scena la famosa «Antigone». Nei 22 anni di direzione di Markus Breitner il teatro si trasferì due volte: nel 1955 al «Volkshaus» e nel 1959 al «Zeughaus» nella Grabenstrasse, dove si trova ancora oggi.<sup>4</sup> Negli anni '70 il Teatro Coira fu a un passo dal fallimento anche perché Città e Cantone garantivano un sovvenzionamento pari solo a 180 000 franchi.<sup>5</sup> I diversi tentativi di adeguare orari, programma e dimensione della compagnia alle esigenze della città non andarono a buon fine. Da quando Georg-Albrecht Eckle assunse la direzione nel 1987 il Teatro Coira ospita solo allestimenti esterni.<sup>6</sup> I contributi di Città e Cantone hanno avuto una lenta ma costante progressione: nel 2013 il Teatro Coira ha ricevuto circa un milione di franchi.<sup>7</sup>

Come polo opposto alle turbolenze legate al Teatro Coira, nell'estate del 1974 è stata fondata la «Klibühni», piccolo teatro che nei primi anni ha organizzato i propri spettacoli nella pausa estiva del Teatro Coira.



49.07 Il primo Teatro Coira si trovava nel Casino sul Kornplatz, foto 1885-1908.

La «Klibühni» si finanziava con collette oppure organizzando un bistrò estivo o feste più grandi. In un primo momento i contributi versati dalla Città erano occasionali e modesti. Solo dopo dieci anni è stato creato un unico impiego retribuito – sovvenzionato dalla Città – con compiti amministrativi.<sup>8</sup> 49.02

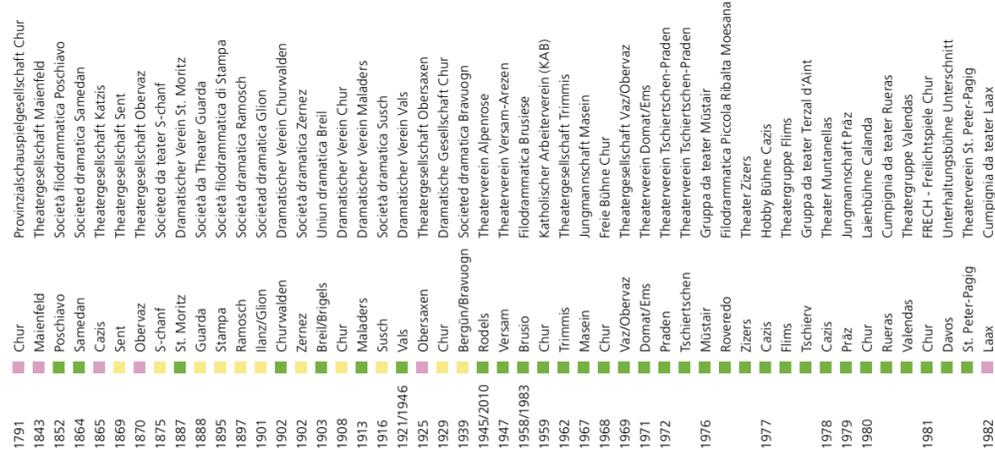
Con l'«Origen Festival Cultural», festival di teatro musicale e di danza fondato nel 2006 con sede a Riom, Giovanni Netzer, noto uomo di teatro, è riuscito a creare un teatro professionale di risonanza sovraregionale anche lontano da Coira. Oggi è uno dei principali eventi culturali del Cantone dei Grigioni.

- Veraguth 2023.
- Röthlisberger 1999.
- Veraguth 2023.
- Gojan 1998, 174-186; Badilatti 2005; Festschrift 40 Jahre Theatervereine Chur 1988.
- Archivio della Città di Coira, B II 2.0071.427 (Theatergenossenschaft Chur: Städtischer Beitrag an das Stadttheater, 06.02.1980).
- Jeger 2021.
- Città di Coira, rapporto di gestione 2020, dicastero BGK, Coira 2020.
- Jeger 2021.

49.04

#### Società teatrali nei Grigioni, 1791-2024

Nei Grigioni le società teatrali esistono dalla fine del XVIII sec. L'elenco indica le società oggi note con l'anno di fondazione. Le società in verde sono ancora attive, quelle in rosa si sono sciolte; quelle in giallo sono riportate in fonti storiche ma non si conosce la data esatta di fondazione. L'anno indicato corrisponde alla data più antica documentata.

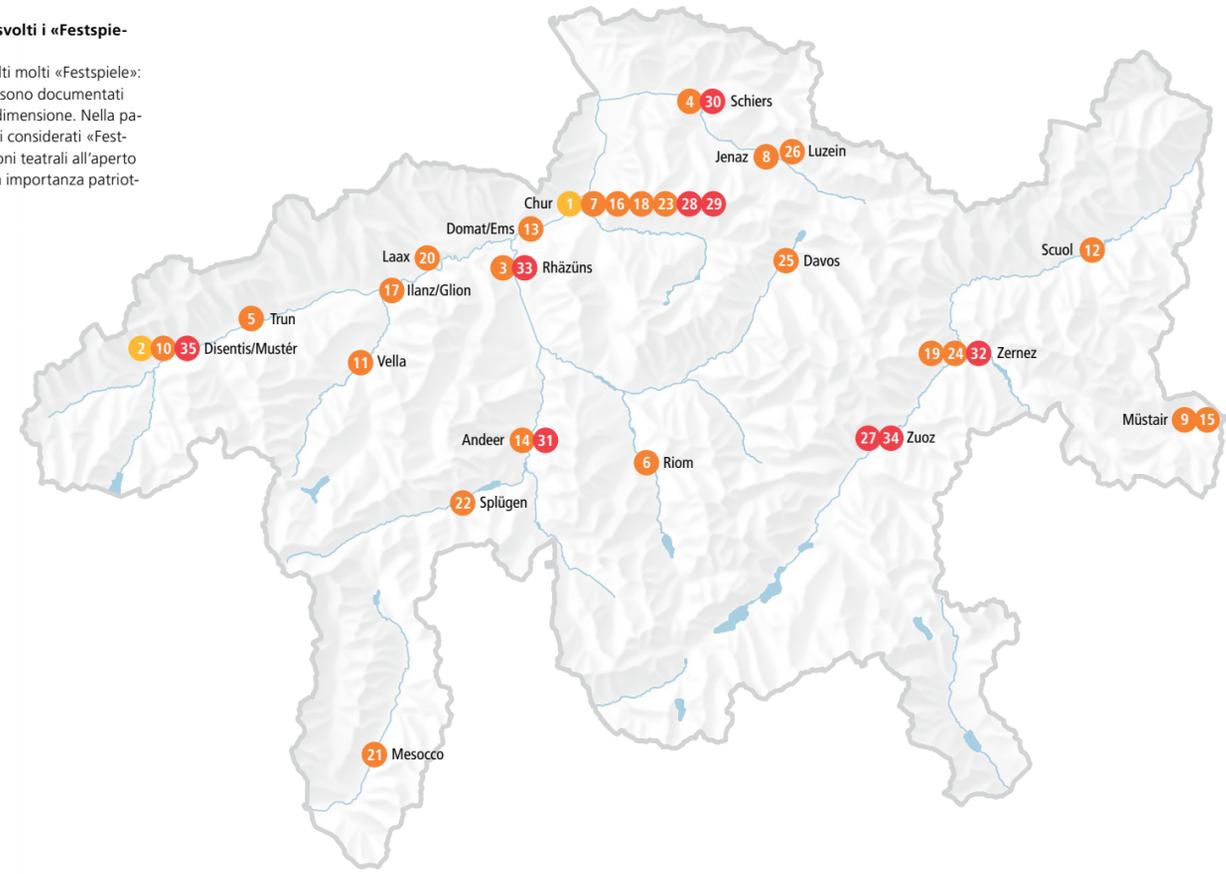


49.03

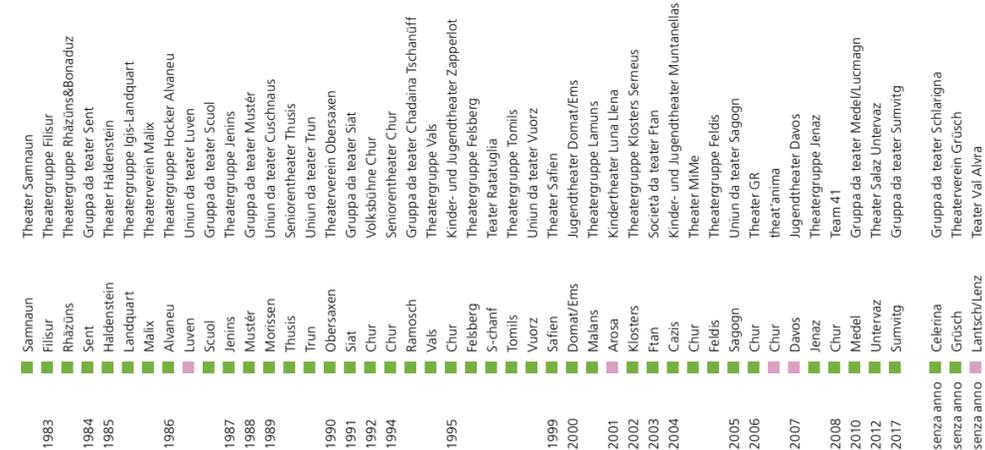
#### Luoghi in cui si sono svolti i «Festspiele», 1899-2024

Nei Grigioni si sono svolti molti «Festspiele»: in quasi tutte le regioni sono documentati spettacoli di una certa dimensione. Nella panoramica non sono stati considerati «Festspiele» o rappresentazioni teatrali all'aperto di rilevanza locale senza importanza patriottica, storica o eroica.

- XIX sec.
- XX sec.
- XXI sec.



1	Coira	1899	Festeggiamenti per commemorare la battaglia della Calven nel 1499	18	Coira	1967	Commemorazione in ricordo della costituzione della Lega Caddea nel 1367
2	Disentis/Müstér	1899	100° anniversario dell'invasione delle truppe francesi in Surselva	19	Zernez	1967	Commemorazione in ricordo della costituzione della Lega Caddea nel 1367
3	Rhàzüns	1919	100 anni di appartenenza al Cantone dei Grigioni	20	Laax	1978	Festeggiamenti per il 550° anniversario dei «Liberi di Laax»
4	Schiers	1922	300° anniversario della lotta della Prettigovia per la libertà	21	Mesocco	1980	500 anni dell'adesione alla Lega Grigia
5	Trun	1924	Festeggiamenti per il 500° anniversario della Lega Grigia	22	Splügen	1984	40° anniversario dell'opposizione alla diga di sbarramento del Rheinwald
6	Riom	1929	Commemorazione in ricordo della battaglia della Calven	23	Coira	1985	Festa federale di tiro
7	Coira	1949	Festa federale di tiro	24	Zernez	1985	Anniversario per i 2000 anni di Rätoromania
8	Jenaz	1949	300° anniversario del riscatto delle otto giurisdizioni dall'Austria nel 1649	25	Davos	1989	Per il 700° anniversario della lettera di libertà di Davos 1289-1989
9	Müstair	1949	Festeggiamenti per il 450° anniversario della battaglia della Calven	26	Luzein	1999	Prettigovia, Davos (otto giurisdizioni): 350 anni dal riscatto dall'Austria nel 1649
10	Disentis/Müstér	1949	Commemorazione in ricordo dell'invasione francese del 1799	27	Zuoz	2000	500 anni del politico e umanista Gian Travers
11	Vella	1952	600 anni della battaglia del Mundaun e della battaglia presso Porclas	28	Coira	2004	200 anni Scuola cantonale grigionese
12	Scuol	1952	Commemorazione in ricordo della liberazione dell'Engadina nel 1652	29	Coira	2007	Teatro all'aperto in occasione del 450° anniversario della morte del riformatore Johannes Comander
13	Domat/Ems	1953	150° anniversario dell'adesione dei Grigioni alla Confederazione	30	Schiers	2010	50 anni Walservereinigung Graubünden
14	Andeer	1958	Commemorazione in ricordo della liberazione della Val Schons nel 1458	31	Andeer	2013	555 anni della libertà della Val Schons
15	Müstair	1962	200 ans libertà Val Müstair	32	Zernez	2014	100° anniversario del Parco nazionale svizzero
16	Coira	1965	Festeggiamenti in onore del 500° anniversario dal riscatto della Città e dal diritto di fondare corporazioni	33	Rhàzüns	2019	200 anni di appartenenza al Cantone dei Grigioni
17	Ilanz/Glion	1965	Commemorazione 1200 anni di Ilanz/Foppa	34	Zuoz	2019	100 onns Lia Rumantscha
				35	Disentis/Müstér	2020	Nuova apertura della chiesa abbaziale di San Martino



- società teatrali attive
- società teatrali sciolte
- società teatrali documentate solo in singoli casi

Teatro