

## **Dr. phil. Mirella Carbone** **Germanistin**

### **Lebenslauf**

1967: Geboren und aufgewachsen in Catania (Italien)

Studium der deutschen, spanischen und englischen Literatur sowie der Kunstgeschichte an der Università degli Studi di Catania

1989-1990: Einjähriger Studienaufenthalt in Freiburg/Breisgau im Rahmen des Erasmus-Programms

Seit 1991: Anstellung bei der Stiftung „Nietzsche-Haus in Sils Maria“ (Engadin), zuerst als Kuratorin, seit November 2005 als wissenschaftliche Mitarbeiterin

2001: Promotion an der Universität Pisa mit einer Dissertation über das journalistische Werk Joseph Roths

Seit November 2005: Anstellung beim Institut für Kulturforschung Graubünden als wissenschaftliche Mitarbeiterin und als Co-Leiterin der Oberengadiner Aussenstelle (Kulturbüro Sils/Segl KUBUS)

### **Publikationsliste**

#### *Monographien*

- Carbone, Mirella: Joseph Roth e il cinema. Roma: Artemide Edizioni, 2004.
- Carbone, Mirella: Wanda Guanella – Eine Künstlermonographie. St. Moritz: Gammeter Verlag, 2008.
- Carbone, Mirella: Samuele Giovanoli (1877-1941). Zürich: Edition Stephan Witschi, 2013.

### *Herausgeberschaften*

- Carbone, Mirella; Jung, Joachim (Hg): Friedrich Nietzsche. `Langsame Curen´. Ansichten zur Kunst der Gesundheit. Freiburg i. Br.: Herder Verlag, 2000. (Neue Ausgabe unter dem Titel: Friedrich Nietzsche. Die Kunst der Gesundheit. Freiburg i. Br.: Karl Alber Verlag, 2011)
- Carbone, Mirella (Hg): Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008. Mit einer Schwarzenbach-Bibliographie 2005-2009. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2010.

### *Aufsätze*

- Carbone, Mirella: La Sicilia di Imma von Bodmershof. In: Cercignani, Fausto (Hg): Studia austriaca VII. Milano, 1999, S. 173-217.
- Carbone, Mirella: Dal `ratto d'anime´ a una `amicizia iscritta nelle stelle´ - L'incontro di Friedrich Nietzsche e Lou Salomé a Roma. In: Nietzsche. Sud. Innsbruck: Haymon-Verlag, 2003 (Beiheft).
- Carbone, Mirella; Jung, Joachim: Giuliano Pedretti. "Nietzsche" (Gips, patiniert). In: Suter, Ulrich (Hg): Giuliano Pedretti. Eine Monographie. Basel: Christoph Merian Verlag, 2004, S. 173-174.
- Carbone, Mirella: Das Bild Siziliens in der deutschen Reiseliteratur. In: Drews, Jörg (Hg): Seume: „Der Mann selbst“ und seine „Hyperkritiker“. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2004, S. 283-308.
- Carbone, Mirella: Bildhauerei als Abenteuer – Giuliano Pedretti. In: Bündner Monatsblatt, 4/2007, S. 312-330.
- Carbone, Mirella: Joseph Roths Filmrezensionen als literarische Reportagen. In: Eicher, Thomas (Hg): Joseph Roth und die Reportage. Heidelberg, Mattes Verlag, 2010, S. 49-67.
- Carbone, Mirella: Marc Chagalls Fensterblicke aus Sils-Maria. In: Bündner Monatsblatt, 1/2011, S. 35-54.