

Lebenslauf Dr. phil. Cordula Seger

Zur Person

Name Seger
Vorname Cordula
Titel Dr. phil. Kulturwissenschaftlerin
Geburtsdatum 01.05.1970
Zivilstand verheiratet mit dipl. Arch. ETH Christoph Sauter, ein Sohn (29.04.2008)
Geschäftsadresse Via Veglia 11, CH 7500 St. Moritz
Telefon +41 78 789 06 13
email cordula.seger@bluewin.ch

Berufliche Tätigkeiten

- Dezember 2016* Wahl zur Kuratorin des Mili Weber Hauses St. Moritz
- Herbst 2016* Konzeption, Text, Bildrecherche und Produktion Broschüre «Geschichte in der Krone» im Auftrag des Gasthauses Krone La Punt
- 2015–2016* Forschungs- und Publikationsprojekt «Engadin St. Moritz – Ein Tal schreibt Geschichten» (gemeinsam mit Bettina Plattner-Gerber); gefördert durch den Kanton Graubünden, den Kreis Oberengadin, Gemeinden, Stiftungen und Private
- seit Herbst 2015* Forschungsprojekt «Chesa sur l'En – Biographie eines Hauses»; gefördert durch den Kanton Graubünden, das Institut für Kulturforschung Graubünden (ikg) sowie St. Moritz Cultur
- Herbst 2015* Erarbeiten eines Ausstellungskonzepts für drei Kultursektoren im Resort Bürgenstock (mit Christoph Sauter Architekten) im Auftrag von «The Bürgenstock Selection»
- März 2015* Dozentin an der Dualen Hochschule Baden Württemberg, Heilbronn, Fachbereich «Food Management»
- Februar–März 2015* «Morteratsch Litera-Tour» (in Zusammenarbeit mit «Erlebnisplan»), Textauswahl und Textbearbeitung für einen literarischen Wanderweg im Auftrag von Pontresina Tourismus
- seit 2015* In Zusammenarbeit mit dem Kulturhotel Laudinella in St. Moritz, Konzeption, Moderation und Durchführung der kulturhistorisch kulinarischen Reihe «table d'hôte»
- August 2012–2014* Forschungs- und Publikationsprojekt «St. Moritz – Stadt im Dorf» (gemeinsam mit Christoph Sauter); gefördert durch die Gemeinde St. Moritz, das Amt für Raumentwicklung Graubünden (ARE) sowie das Institut für Kulturforschung Graubünden (ikg)
- 2012–Frühjahr 2014* Forschungs- und Editionsprojekt zur Schweizer Autorin Silvia Andrea (1840–1935) im Auftrag des Instituts für Kulturforschung Graubünden (ikg), der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) und der Fondazione Garbald
- 2008–2014* Kreisrätin (parteilos) im Kreisparlament Oberengadin mit Schwerpunkten Regionalplanung, Sanierung und Neuinszenierung Engadiner Museum sowie Kulturförderung

- seit Dezember 2013* Künstlerische Leiterin (gemeinsam mit Ramon Zangger) der «La Tuor» in Samedan mit Schwerpunkten Architektur, Design, Handwerk
- Idee und Konzeption von Ausstellungen in Zusammenarbeit mit wechselnden Gastkuratoren
 - Einwerben von Drittmitteln
 - Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit
 - Organisation und Koordination von Veranstaltungen
 - Redaktion und Produktion von Begleitpublikationen
- Dezember 2008–2013* Mitglied der ICOMOS-Jury «Historisches Hotel und Restaurant des Jahres»
- 2013* Expertin Doktorarbeit zum Thema Farbgestaltung und Hotels am Departement Architektur, Fachbereich Architekturgeschichte, University of Edinburgh
- seit Oktober 2012* Stiftungsrätin Fundaziun La Tuor, Samedan
- 2006–2012* Lehrbeauftragte an der Universität Wien, Institut für Germanistik
- WS 2010/11 und SS 2011* Expertin Master Thesis, Zentrum Urban Landscape, Institut Bauwesen, Departement Architektur, Gestaltung und Bauingenieurwesen, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW)
- seit 2010* Konzeption und gelegentliche Moderation der Gesprächsreihe «Das Engadin leben» in Zusammenarbeit mit dem Kulturhotel Laudinella und der Dokumentationsbibliothek St. Moritz
- 2010* Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ETHZ, Departement Architektur, Professur Andrea Deplazes; Abschluss Nationalfondsprojekt «Theorie des Massiv- und Filigranbaus»
- Herbst 2007–Oktober 2009* Abschluss 1. Meilenstein Forschungsprojekt «St. Moritz – Stadt und Berg» (gemeinsam mit Christoph Sauter); Publikation und website: www.scenarena.com; gefördert durch das Institut für Kulturforschung Graubünden (ikg) und das Amt für Raumentwicklung Graubünden (ARE)
- März–August 2009* Bauhistorisches Gutachten «Maloja Palace» im Auftrag der Kantonalen Denkmalpflege Graubünden
- Dezember 2008* Kuratorium der Ausstellung «Wie es dem Gast gefällt. Hotelarchitektur einst und heute» für das «Gelbe Haus» in Flims mit Vernissage am 13. Dezember 2008
- Sponsorsuche und Budgetverantwortung für 200'000.– CHF
- Juni–September 2008* Organisation und Konzeption des Engadiner Kultursommers 2008; Motto «Engadin – Bühne der Literatur» (Autorenlesungen, szenische Lesungen, musikalische Abende); dazu Ausstellung «Grand Hotel – Bühne der Literatur» als Kuratorin und Organisatorin
- Sponsorsuche und Budgetverantwortung für 120'000.– CHF
 - Leitung Projektteam (Ausstellungsarchitekten sowie Mitarbeiter Ausstellungsbetreuung)
 - Konzeption und Durchführung Begleitprogramm
- Mai 2004–August 2008* Wissenschaftliche Assistentin an der ETHZ, Departement Architektur, Professur Andrea Deplazes, Forschungsprojekt: «Theorie des Massiv- und Filigranbaus» in drei Teilen
- Teil I: Kulturhistorische Prämissen moderner Konstruktionen, 1850–1930 (Autorin: Cordula Seger)
 - Teil II: Interkulturelle Perspektiven in der Konstruktion der Architektur (Autor: Sascha Roesler)
 - Teil III: Materialität, Bauweisen und architektonische Raumentwicklung (Autor: Andrea Deplazes)

Neben Forschung und Lehre: Leitung, Redaktion und Produktion der Lehrstuhlpublikation «Architektur konstruieren. Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch», bei Birkhäuser Verlag, in deutscher, englischer, französischer und chinesischer Sprache (verschiedene Lizenznehmer) sowie Konzeption und Produktion weiterer Lehrstuhlpublikationen

- 2003–2008 Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift *Kunst + Architektur in der Schweiz*, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK)
- Juli 2006–März 2007 Kuratorin am Literaturhaus München, Konzeption und Umsetzung der Ausstellung «Grand Hotel – Bühne der Literatur», Stationen:
- Frühjahr 2007, Literaturhaus München
 - Sommer/Herbst 2007, Touriseum, Schloss Trauttmansdorff Meran
 - Sommer 2008, Altes Schulhaus, St. Moritz
 - Sommer 2009, Schloss Neuhardenberg bei Berlin
- 2005–2006 Dozentin an der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Chur im Studienbereich «Tourism and Hospitality», Fachbereich «Arts»
- 2004–April 2005 Konzeption, Aufbau und Kuratorium Berry Museum St. Moritz
- Konzeption der Dauerausstellung sowie von Sonderveranstaltungen
 - Wissenschaftliches Sichten und Ordnen des umfangreichen Nachlasses
 - Konzeption Datenbank
 - Betreuung von Mitarbeitern
 - Aufbereiten von Informationen für verschiedene Medien (Internet, Broschüre, Katalog, Audio-Guide)
 - Zahlreiche Artikel und Abhandlungen zu Leben und Werk des Malers
- Januar–Dezember 2004 Im Rahmen des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL), «Pilotstudie zur kulturgeschichtlichen Erforschung der Zeitbudgets im menschlichen Alltag unter besonderer Fokussierung auf das Zeitbudget der Mobilität» (gemeinsam Yvonne Wübben); im Auftrag des Deutschen Zentrums für Luft- und Raumfahrt (DLR)
- seit April 2004 Dozentin an der Höheren Fachschule für Farbgestaltung «Haus der Farbe» in Zürich
- seit 2004 Mitarbeit im Architekturbüro Christoph Sauter Architekten, St. Moritz, verantwortlich für Text, Kritik und Öffentlichkeitsarbeit
- 2003 Abschluss der Dissertation «Grand Hotel – Schauplatz der Literatur» (Publikation 2005, Böhlau Verlag) an der TU Berlin bei Prof. Dr. Sigrid Weigel, Institut für Deutsche Philologie, allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft
- 2002 Neubearbeitung des Architektur- und Kulturführers Stadt Zürich, 20. Jahrhundert, für die Neuauflage des *Jenny* im Rahmen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK)
- Winter 2000/2001 Dreimonatige Stellvertretung in der Architekturredaktion der Fachzeitschrift *Hochparterre* in Zürich
- Redaktionelle Betreuung freier Mitarbeiter
 - Verfassen eigener Artikel
 - Redaktion verschiedener Verlagspublikationen
- Januar–Dezember 1999 Volontärin im redaktionellen Bereich bei *Hochparterre*, Zeitschrift für Architektur und Design, Zürich
- Zahlreiche Artikel zu Architektur und Design
 - Organisation und Durchführung von Architekturreisen
 - Arbeit an Publikationen

April und Oktober 1998 Hospitanzen in der Dramaturgie bei Ronny Dietrich, Chefdramaturgin am Opernhaus Zürich; Mitarbeit bei Magazin, Programm und Ausstellung

Ausbildung

- 2000–2003 Doktorandin; Doktorprüfung (Dr. phil.) mit Auszeichnung abgelegt
TU Berlin Dissertation mit dem Titel «Grand Hotel – Raum und Gesellschaft. Literarische Konstruktionen im Rahmen der Kulturgeschichte» bei Prof. Dr. Sigrid Weigel am Institut für Deutsche Philologie, allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Zweitgutachter Prof. Dr. Norbert Miller, Beisitz Prof. Dr. Roland Posner
- 2000 Quellenstudium für Dissertation; Zusammenarbeit mit Kulturarchiv Oberengadin
Archive Engadin in Samedan und Dokumentationsbibliothek St. Moritz
- 2000 Doktorandenkolloquium bei Prof. Dr. Stanislaus von Moos
Universität Zürich
- 1992–1998 Studium der Germanistik, Kunstgeschichte und Philosophie
Universität Zürich Abschluss des Studiums mit dem Lizentiat (lic. phil. I), Prädikat «sehr gut»
- 1994–1995 Im Rahmen des Erasmus-Austauschprogramms: Seminare im Hauptstudium mit
Humboldt-Universität Schwerpunkten Kulturgeschichte, Architekturtheorie, Architektursemiotik
TU Berlin
- 1991–1992 Sprachdiplom Italienisch;
Università per Stranieri Seminare zur italienischen Kultur- und Architekturgeschichte in Siena
- 1991 Maturität Typus B; Latein + moderne Sprachen
Kantonsschule Chur
- 1987–1988 Schüleraustauschprogramm AFS
Colegio Anglo-Americano Oruro, Bolivien

Ausgewählte Publikationen

- Bücher Cordula Seger, Bettina Plattner-Gerber, *Engadin St. Moritz – Ein Tal schreibt Geschichten* (deutsch und englisch), AS Verlag, Zürich 2016.
- Christoph Sauter, Cordula Seger, *St. Moritz – Stadt im Dorf*, hier + jetzt Verlag, Baden 2014.
- Cordula Seger (Hrsg.), *Silvia Andrea, Faustine*; mit einem Kommentar von Cordula Seger, Edition Silvia Andrea, Chronos Verlag, Zürich 2014.
- Attilio D'Andrea, Annegret Diethelm, Irene Hochreutener, Cordula Seger, Tatjana Wegmann, *Kunstführer durch den Kanton Zürich*, Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2008.
- Cordula Seger, Reinhard Wittmann (Hrsg.), *Grand Hotel – Bühne der Literatur*, Dölling und Gallitz Verlag, München 2007.
- Cordula Seger, *Grand Hotel – Schauplatz der Literatur*, Böhlau Verlag, Köln 2005.

Preprints Cordula Seger, *Geschichte in der Krone*, Chur 2016.

Christoph Sauter, Cordula Seger, *St. Moritz : Stadt und Berg*, Chur 2009.
Siehe auch: www.scenarena.com

Cordula Seger, Dora Lardelli, *Maloja Palace Maloja. Historische Baudokumentation*,
Kantonale Denkmalpflege Graubünden 2009.

Cordula Seger, Yvonne Wübben, *Das Zeitbudget der Mobilität aus kulturgeschichtlicher
Perspektive*, ZfL-Preprints, Nr. 2, Berlin 2005.

Aufsätze «Das Bregaglia – eine Welt von gestern», in: *Arte Hotel Bregaglia. Das Kunstereignis –
seine Entdeckung & Geschichten*, hier + jetzt Verlag, Baden 2014, S. 33–41.

«Dem Inn entlang», in: *Du 846, Das Engadin als Inspirationsort*, Mai 2014, S. 28ff.

«Grand Hotel Excelsior – Chiffre seiner Zeit», in: «*Kurz nach Mittag aber lag der See
noch glatt und friedlich da*». *Neue Studien zu Meinrad Inglin*, hrsg. von Christian von
Zimmermann und Daniel Annen, Chronos Verlag, Zürich 2013, S. 129–143.

«Silvia Andrea – ein Doppelleben am Rand», in: *DU 835, Giacometti und das Bergell*,
April 2013, S. 74–75.

«Kunstseidene Mädchen im Wartesaal der Gesellschaft. Die junge Frau am Übergang:
Vicki Baums *Menschen im Hotel* im Spiegel zeitgenössischer Literatur», in: Susanne
Blumesberger, Jana Mikota (Hrsg.), *Lifestyle, Mode, Unterhaltung oder doch etwas
mehr? Die andere Seite der Schriftstellerin Vicki Baum (1888-1960)*, Praesens Verlag,
Wien 2013, S. 60–81.

«Ihr werdet arm im Glück, im Reichtum elend bleiben!“ Bauen für den Tourismus im
Spannungsfeld zwischen Tradition und Spekulation», in: Marius Risi (Hrsg.),
Alpenland. Terrain der Moderne, Waxmann Verlag, Münster 2011, S. 97–116.

«Spaziergang durch Samedan oder ein Lob auf die Normalität», in: *Bauen und
Architektur in Samedan*, Edition Hochparterre, Zürich 2011, S. 4–13.

«Kuhdorf. Hotelstadt. Zweitwohnungshochburg» (gemeinsam mit Christoph Sauter)
in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, «*Ferien für alle*», Bern 2011.7, S. 48–57.

«Transithotels. Im Zwischenraum der Reise», in: Isabelle Rucki,
Stefan Keller (Hrsg.), *Hotel Bregaglia. Ein Findling im Bergell*,
hier + jetzt Verlag, Baden 2009, S. 103–116.

«Bergrausch» (gemeinsam mit Christoph Sauter), in: *TransIt, Band II,
Architekturdiskurs in Bewegung*, gta Verlag, Zürich 2009, S. 88–93.

«Eine Wanderung durch die Oberengadiner Beherbergungsgeschichte»,
in: Marco Guetg, Köbi Gantenbein, Ralf Feiner (Hrsg.), *Himmelsleiter und
Felsentherme: Architekturwandern in Graubünden*, Rotpunkt Verlag,
Zürich 2009, S. 200–234.

«Die fotografierte Idylle», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, «*Der Berg*»,
Bern 2008.2, S. 20–27.

«Der Duft der grossen Welt – eine Annäherung an den atmosphärischen
Raum», in: *Lectüras da La müdada da Cla Biert*, Tagungsakten,
Bündner Monatsblatt, Beiheft Nr. 11, Chur 2008, S. 126–137.

«Das Büro als Gesellschaftsspiegel», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*,
«*Im Büro*», Bern 2007.1, S. 6–12.

«St. Moritz – eine Chronik. Aufstieg, Glanz und Elend des Gesellschaftsorts»,
in: *Du*, Zeitschrift für Kultur, Heft Nr. 6, Juli/August 2006, S. 88–94.

«Hotelbau einst und heute», in: *Bündner Monatsblatt. Zeitschrift für Bündner
Geschichte, Landeskunde und Baukultur*, Chur 4/2006, S. 377–390.

«Zur Tourismusgeschichte des Engadins», in: *Kandidatur UNESCO-Welterbe:
Rhätische Bahn in der Kulturlandschaft Albula/Bernina*, Chur 2006.

«Haus Raselli-Kalt», in: *Bauen in Graubünden. Ein Führer zur zeitgenössischen
Architektur*, Verlag Hochparterre, Zürich 2006.

«Wie mit den Grand-Hotels der Tourismus ins Bündner Hochtal gelangte»,
in: *NZZ*, Zürich, 9. Juni 2005, S. 65.

«Zur Wand», in: Andrea Deplazes (Hrsg.), *Architektur konstruieren. Vom Rohmaterial
zum Bauwerk. Ein Handbuch*, Birkhäuser Verlag, Basel 2005, S. 170–174.

«St. Moritz existiert nicht», in: *archithese*, Sulgen 2005, S. 18–29.

«Vom Innenraum zum Stadtkörper», in: J. Christoph Bürkle (Hrsg.),
Max Dudler. Architektur für die Stadt, Niggli Verlag, Sulgen 2003, S. 213–219.

«Eine Eispromenade zwischen Himmel und Erde»,
in: Daniel Anker, Hans Philipp (Hrsg.), *Piz Palü. Dreiklang in Fels und Eis*,
AS Verlag, Zürich 2003, S. 50–57.

«Roman mit Alpenpanorama – Präzision statt Fiktion», in: *Elizabeth Main
(1861–1934) Alpinistin, Fotografin, Schriftstellerin. Eine englische Lady
entdeckt die Engadiner Alpen*, mit Texten von Daniel Anker, Ursula Bauer,
Markus Britschgi und Cordula Seger, Diopfer-Verlag, Luzern 2003, S. 25–30.

«Der steinerne Weg. Punt da Suransuns von Konzett, Bronzini, Gartmann» sowie «Ein
Tempel in Beton. Losone Caserma von Livio Vacchini», in: Köbi Gantenbein (Hrsg.),
Bauen in der Schweiz. Ein Führer zur Gegenwartsarchitektur, Verlag Hochparterre,
Zürich 2002, S. 138–145 sowie S. 174–179.

«Architektur und Tourismus in Graubünden». In: *Berg 2001*,
Alpenvereinsjahrbuch, München 2001, S. 268–275.

Zeitschriften Konzeption und Herausgabe: «Wissenschaft und Praxis»,
Kunst + Architektur in der Schweiz, Bern 2008.3.

Konzeption und Herausgabe: «Im Büro»,
Kunst + Architektur in der Schweiz, Bern 2007.1.

Konzeption und Herausgabe: «Art déco»,
Kunst + Architektur in der Schweiz, Bern 2005.4.

Konzeption und Herausgabe: «1960–1980: ein Erbe»,
Kunst + Architektur in der Schweiz, Bern 2004.4.

Erscheinungszeitraum zahlreiche weitere Artikel sowie Rezensionen zu zeitgenössischer Architektur,
1999–2017 Literatur- und Kulturgeschichte in Fachzeitschriften und Zeitungen